

MILLON  
◆ CORNETTE DE SAINT CYR  
MAISONS DE VENTE AUX ENCHERES

GRAFFITI STREET ART

DROUOT MONTAIGNE  
Vendredi 18 décembre 2009



# MILLON

## ◆ CORNETTE DE SAINT CYR

MAISONS DE VENTE AUX ENCHERES

# GRAFFITI STREET ART



## DROUOT MONTAIGNE

15, avenue Montaigne - Paris 8<sup>ème</sup>

Vendredi 18 décembre 2009 à 19h30

*Friday December 18<sup>th</sup> 2009 at 7:30 PM*

## VERNISSAGE ET PERFORMANCES

Jeudi 17 décembre à 18h30

*OPENING AND HAPPENING*

*Thursday December 17<sup>th</sup> from 11 AM to 6 PM*

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 17 décembre de 11h00 à 18h00

Vendredi 18 décembre de 11h00 à 16h30

### VIEWING

*Thursday December 17<sup>th</sup> from 11 AM to 6 PM*

*Friday December 18<sup>th</sup> from 11 AM to 4:30 PM*

## Téléphone pendant les expositions et la vente

*Inquiries and fax during the viewing and the sale*

**+33 | 48 00 20 80/91**

**Ordre d'achat** ..... page 87

**Conditions de Ventes**

Français..... page 88

Anglais..... page 89

## Responsable du Département

François GARIDEL

5, avenue d'Eylau - PARIS 16<sup>ème</sup> - Tél. : +33 | 47 27 15 92 - Fax. : +33 | 47 27 70 89 - fgaridel@m-csc.com

Tous les catalogues en ligne sur [www.millon-cornette-de-saint-cyr.com](http://www.millon-cornette-de-saint-cyr.com)

Millon & Associés. SVV Agrément n°2002-379. Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Claude Robert.

Cornette de Saint Cyr. Agrément n° 2002-364. Habilités à diriger les ventes : Arnaud Cornette de Saint Cyr, Bertrand Cornette de Saint Cyr, Pierre Cornette de Saint Cyr.



### Responsable du Département

François GARIDEL

+33 | 47 27 15 92

fgaridel@m-csc.com



### Consultant

Maurice GRINBAUM

+33 6 09 92 22 22



### Spécialiste

Alan KET

alan.ket@mac.com



### Spécialiste

David BENHAMOU

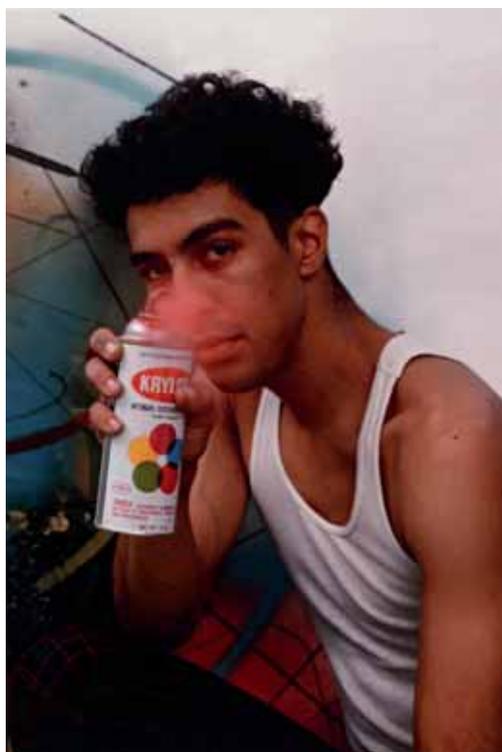
+33 | 34 18 86 83

david@maquis-art.com

**I. MARTHA COOPER**

Américaine (Né en 1940)  
 Futura spraying  
 Tirage argentique  
 50 x 40 cm  
 Signé et numéroté  
 en bas à droite 2/12

**800 / 1200 €**



Martha COOPER

MARTHA COOPER est connue pour être la première photographe du mouvement Hip Hop et sans doute la plus impliquée. Les photographies qu'elle réalise entre 1979 et 1984 immortalisent des moments uniques dans l'histoire de cette culture. On retrouve de véritables légendes comme Dondi, Lee, Fab 5 Freddy, The Rock Steady Crew, Dez Alias D, Kay Slay Grand Master Caz, Blade, Duro, Seen, Lady Pink Run Dmc, Rammellzee et Futura 2000....



**2. COCO I44 (ROBERTO GUALTIERI)\***

Américain (Né en 1956)  
 DIA, 1985  
 Aérosol sur toile  
 120 x 108 cm  
 Signé, daté et titré au dos

**7000 / 9000 €**



**3. COCO I44 (ROBERTO GUALTIERI)\***

Américain (Né en 1956)  
 NOCHE, 1985  
 Aérosol sur toile  
 120 x 108 cm  
 Signé, titré et daté au dos

**7000 / 9000 €**

COCO I44 (Roberto GUALTIERI)

Roberto Gualtieri, alias COCO I44, né en 1956 à Harlem. Il commence le graffiti en 1970 et est un des tout premiers à s'attaquer au métro new yorkais. Surnommé Coco par ses parents, il y ajoute I44 en référence au numéro de sa rue. Artiste majeur de Manhattan, il fonde United Graffiti Artists (UGA), constitué des acteurs les plus prolifiques du genre. Il est un des tout premiers artistes graffiti à entrer dans le monde de l'art.



#### 4. FREEDOM\*

Américain (Né en 1960)

**No smoking, 1988**

Acrylique marqueur et aérosol

61 x 45 cm

Signé et daté au dos

**800 / 1200 €**

##### FREEDOM

Chris Pape est un artiste graffiti originaire de New York. Il commence à peindre en 1974 les tunnels et les rames de métro sous le pseudonyme GEN II avant de finalement adopter FREEDOM. Il donne son nom au tunnel qui passe en dessous du Riverside Park à Manhattan, le Freedom Tunnel, connu pour ses nombreuses peintures représentant lui-même, une parodie de Coca-Cola, la Vénus de Milo ou encore la Chapelle Sixtine.

#### 5. IZ THE WIZ\*

Américain (1958 - 2009)

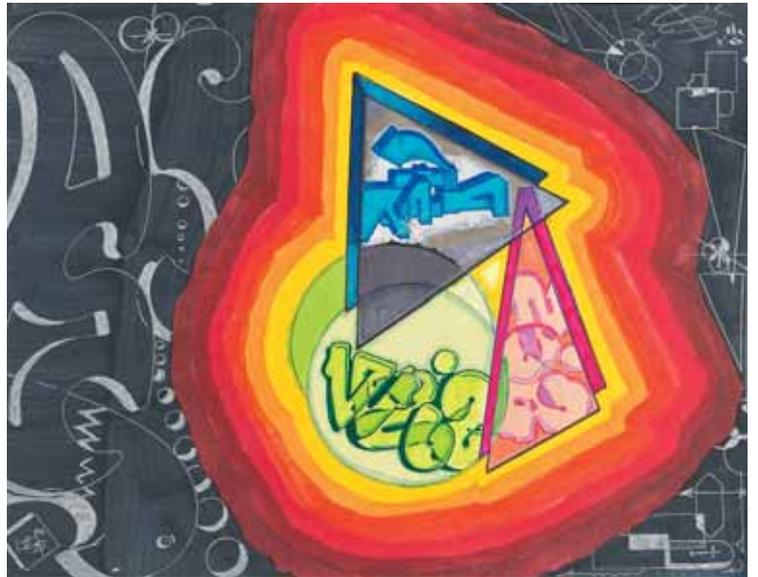
**Untitled Drawing 2, 1999**

Encre sur papier

27 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite

**450 / 600 €**



#### 6. IZ THE WIZ\*

Américain (1958 - 2009)

**Untitled Drawing I, 2005**

Encre sur carton

23 x 30 cm

Signé et daté en bas à gauche

**300 / 400 €**

##### IZ THE WIZ

Né en 1958 et originaire du Queens, Michael Martin, alias IZ THE WIZ est l'un des acteurs les plus productifs et les plus connus du mouvement graffiti new-yorkais de la fin des années 1970 et du début des années 1980. Au plus fort de son activité, il réalise plus de 100 throw up par soir sur une année entière, quadrillant les tunnels de métro, et devient alors le « All city king of New York ». Il décède malheureusement en 2009 après des années d'utilisation d'aérosol sans masque de protection respiratoire.



**7. CRIME 79 (GEORGE IBANEZ)\***

Américain (Né en 1964)  
**Clear illusion, 2003**  
 Aérosol et marqueur sur toile  
 61 x 107 cm  
 Signé en bas à droite

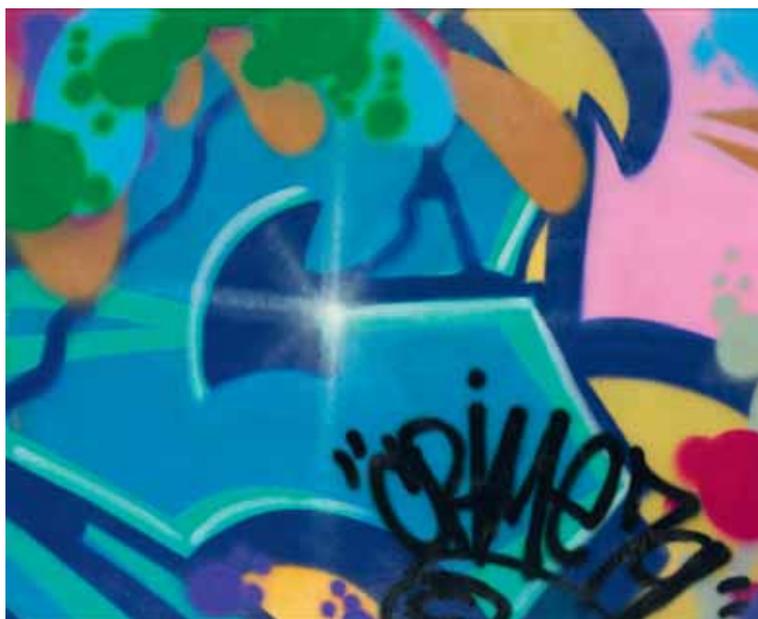
**900 / 1200 €**



**8. CRIME 79 (GEORGE IBANEZ)\***

Américain (Né en 1964)  
**The Summer of 79, 1982**  
 Aérosol et acrylique sur toile  
 84 x 99,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Contresigné au dos

**12000 / 13000 €**



**9. CRIME 79 (GEORGE IBANEZ)\***

Américain (Né en 1964)  
**Pieces of a Dream, 1999**  
 Aérosol sur panneau de bois  
 102 x 122 cm  
 Signé en bas  
 Contresigné et daté au dos

**2800 / 3000 €**

CRIME 79 (George IBANEZ)

Né à New York en 1964, George Ibanez, alias "Crime 79", est un artiste controversé et provoquant aux travaux considérés comme simplement révolutionnaires. Exposé, publié, collectionné depuis le début des années 1980, il continue aujourd'hui de cultiver l'esprit originel qui l'a propulsé dans cette forme d'art.

## 10. CORNBREAD

Cornbread, 2009  
Aérosol et marqueur sur toile  
25 x 50 cm

1300 / 1500 €

### CORNBREAD

CORNBREAD est un artiste graffiti originaire de Philadelphie aux États-Unis. Connu pour avoir débuté en 1967, il est considéré par beaucoup comme le « père du graffiti moderne ». Il est aussi connu pour avoir écrit son nom sur un éléphant du zoo de Philadelphie...



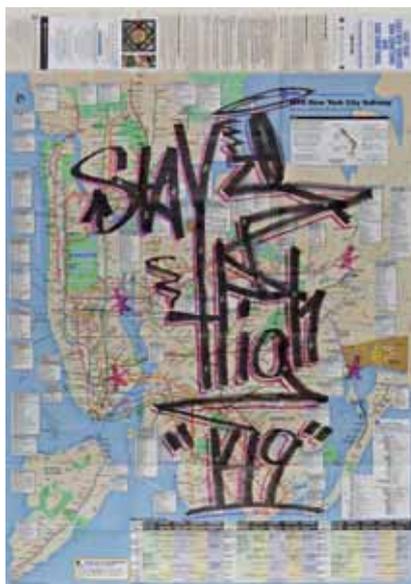
## 11. SNAKE I (EDDIE RODRIGUEZ)\*

Americano-Porto ricain (Né en 1957)  
Rush Hour, 1985  
Aérosol et marqueur sur toile marouflée  
30 x 41 cm  
Signé et daté au dos

5000 / 6000 €

### SNAKE I (Eddie RODRIGUEZ)

SNAKE I grandit dans le quartier de Washington Heights, au nord-ouest de Manhattan. Il emboîte le pas des tous premiers pionniers du graffiti TAKI 183 et JULIO 204 en s'attaquant aux boîtes aux lettres de son quartier. Il fait parti de la première génération à ajouter du style à ses signatures. Il crée avec STITCH le tout premier groupe graffiti « Writer corner 188 » puis devient membre d'UGA. Ses travaux sont exposés en galerie les années 1970.



## 12. STAY HIGH 149\*

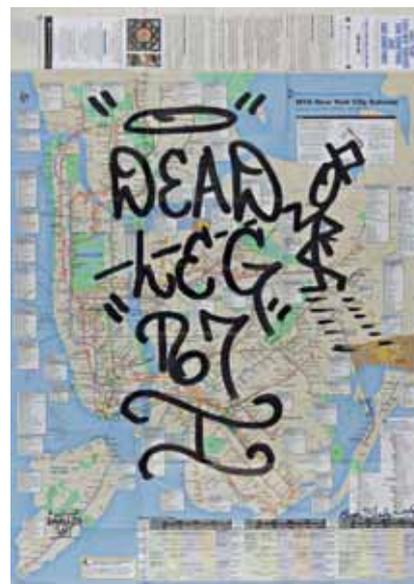
Américain (Né en 1961)  
Black & Purple, 2007  
Marqueur sur plan de métro  
83 x 56 cm  
Signé dans la composition

400 / 600 €

## 13. DEADLEG 167\*

Américain (Né en 1951)  
Classic Signature, 2007  
Marqueur sur plan de métro  
83 x 56 cm  
Signé dans la composition

300 / 400 €



### DEADLEG 167

DEADLEG 167 fait parti de la première génération d'artistes graffiti new yorkais. Associé à STAYHIGH 149, il commence à repeindre les métros de New York au début des années 1970.

### STAY HIGH 149

Stay High 149, appelé aussi « Voice of the Ghetto », est une véritable légende, pionnier du graffiti moderne. Il commence en 1969, à l'âge de 18 ans. Originaire du Bronx, il trouve dans le graffiti le moyen de s'exprimer et la force de se lever le matin. Sa maîtrise technique et son style influencent d'autres artistes graffiti très en vue, qui influenceront à leur tour les générations suivantes. Son art est un voyage aux sources du graffiti.



**14. LAVA I AND II (ALBERT MERCADO)\***

Américain (Né en 1954)  
 6 line, 2009  
 Aérosol et marqueur sur toile  
 30 x 61 cm  
 Signé en bas à droite  
 Contresigné, daté et titré au dos

**700 / 800 €**

LAVA I AND II (Albert MERCADO)

LAVA I AND II est pionnier du graffiti new yorkais qui commence sa carrière en 1970 alors qu'il est membre du célèbre Black Spades gang. Il fait parti de la première génération de peintre à s'attaquer au métro new yorkais. Son travail actuel rappelle le style des années 1970.

**15. LAVA I AND II (ALBERT MERCADO)\***

Américain (Né en 1954)  
 Dyre Ave, 2009  
 Aérosol et acrylique sur toile  
 51 x 61 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Contresigné, daté et titré au dos

**1500 / 2000 €**



**16. MICHAEL "TRACY 168" TRACY\***

Américain (Né en 1958)  
 Purple Haze, 2008  
 Technique mixte  
 38 x 76 cm  
 Signé dans la composition  
 Contresigné et daté au dos

**1500 / 2000 €**

**17. MICHAEL "TRACY 168" TRACY\***

Américain (Né en 1958)  
 Taking of Pelham Car, 2008  
 Encre sur toile  
 76 x 61 cm  
 Signé en bas à droite  
 Contresigné et daté au dos

**2000 / 3000 €**



MICHAEL "TRACY 168" TRACY

Michael Tracy, dit Tracy 168, originaire du Bronx, commence à peindre dès 1971 et fait parti de la première vague d'artistes à s'exprimer sur le métro. Premier au monde à proposer l'art du graffiti sous forme commerciale, Tracy 168 est désormais une marque déposée. Il est aussi le Président de « Wild Style », groupe dont le style a inspiré le film du même nom.



### 18. QUIK (LIN FELTON)

Américain (Né en 1958)

**Love and grief therapy with Doris & Theresa, 2007**

Aérosol et acrylique sur toile

101 x 212 cm

Signé, titré et daté au dos

**4500 / 6000 €**

#### QUIK (LIN FELTON)

Quik Lin Felton a commencé à tagger dans les années 1970 à Hollis (Queens, New York), où il a grandi. Il est l'un des graffeurs New Yorkais qui a pu entrer dans les galeries d'art et les musées dans les années 80. Son travail s'est développé au-delà du tag : bien qu'il ait su préserver l'esprit du graffiti, il en a repoussé les limites conceptuelles en introduisant des thèmes sociaux et personnels dans ses peintures



### 19. KEITH HARING

Américain (1958 - 1990)

**Snake**

Marqueur sur porte vitrée

200 x 81 cm

**4000 / 6000 €**

Provenance :

Galerie I21, Anwers

Exposition :

Rétrospective de Keith HARING au Musée d'Art Moderne de Mons du 9 mai au 13 septembre 2009

**20. PART ONE (ENRIQUE TORRES)\***

Américain (Né en 1959)

**Nightrider, 2009**

Aérosol sur toile

41 x 51 cm

Signé, daté et titré au dos

**1500 / 2000 €**



**21. PART ONE (ENRIQUE TORRES)\***

Américain (Né en 1959)

**Sans titre, 2007**

Aérosol sur toile

91 x 314 cm

**3500 / 4000 €**

PART ONE (Enrique TORRES)

PART ONE se lance dans l'aventure du métro new yorkais en 1974. Il alterne alors entre style bubble et style mécanique jusqu'en 1976 pour finalement inventer son propre style qu'il appelle lui-même « mechanical swirl ». Grâce au livre « Subway art », ce style devient celui de la première vague d'artistes graffiti européens. PART ONE se définit lui-même comme un "aérosol expressionniste".

**22. PART ONE (ENRIQUE TORRES)\***

Américain (Né en 1959)

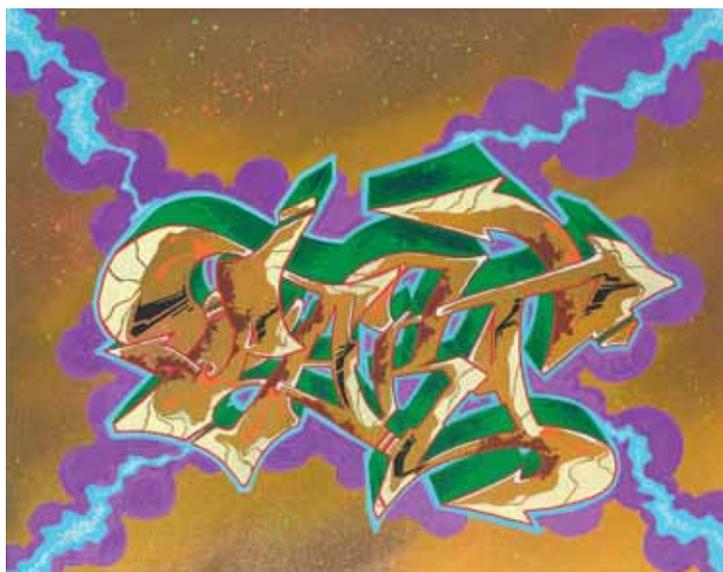
**Earthtone, 2009**

Aérosol sur toile

46 x 61 cm

Signé, daté et titré au dos

**1500 / 2000 €**





### 23. NOC 167\*

Américain (Né en 1960)

Untitled, 2008

Marqueur sur papier

28 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite

**400 / 600 €**

#### NOC 167

NOC 167, né en 1960, est élevé dans le Bronx. Il commence à peindre sur les trains au milieu des années 1970, avec STAN 153 et NIC 707. De 1976 à 1981, il peint avec les plus grands noms du graffiti. Tirant profit de l'engouement du public pour cette nouvelle forme d'art, il entre dans le marché de l'art aux côtés de Basquiat et de Keith Haring pour finalement s'éloigner de ce milieu au début des années 1990. Il est considéré comme un maître par ses pairs.



24



25

### 24. T-KID 170 (JULIUS CAVERO)\*

Américain (Né en 1961)

Triptych, 2004

Aérosol sur toile

91 x 183 cm

Signé, daté et titré au dos

**3000 / 4000 €**

### 25. T-KID 170 (JULIUS CAVERO)\*

Américain (Né en 1961)

Lola, 2004

Aérosol et acrylique sur toile

91 x 61 cm

Signé, daté et titré au dos

**2500 / 3000 €**

#### T-KID 170 (Julius CAVERO)

T-KID 170 débute le graffiti à New York en 1977 et gagne très vite une réputation grâce aux « whole cars » qu'il exécute sur le métro. Au début des années 1980, ses créations attirent l'attention d'Henry Chalfant qui les immortalise dans « Subway Art ». Il collabore aujourd'hui avec des artistes du monde entier.



**26. CRASH (JOHN MATOS)**

Américain (Né en 1961)  
**Crash 1983, 2008**  
 Aérosol sur toile  
 102 x 150 cm  
 Signé, daté et titré au dos  
**5000 / 6000 €**



**27. CRASH (JOHN MATOS)**

Américain (Né en 1961)  
**Waan, 1993**  
 Aquarelle sur papier  
 76 x 55 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
**1500 / 2000 €**

CRASH (JOHN MATOS)

John CRASH Matos est né dans le Bronx en 1961. Dès 1975, il peint son nom dans le métro avec Daze et Kel First. Sa carrière en galerie a commencé en 1981 à la galerie Real Art Ways et à la Fashion Moda en 1982. Ses œuvres sont représentées dans les collections les plus prestigieuses : le MOMA à New York, le Brooklyn Museum of Art, le Groninger Museum, le Stedelijk Museum à Amsterdam.



**28. SONIC**

Américain (Né en 1961)  
**OFF TRACK, 2009**  
 Aérosol sur toile  
 88,5 x 189 cm  
 Signé dans la composition  
**3500 / 4000 €**



**29. SONIC**

Américain (Né en 1961)  
**A train, 2009**  
 Aérosol sur toile  
 104 x 89 cm  
 Signé dans la composition  
**2800 / 3000 €**

SONIC

SONIC est né en 1961 à Brooklyn. Il commence le graffiti en 1973 et affectionne particulièrement le métro new yorkais. Initialement inspiré par VINNY de la ligne A, il crée son propre style, le « Wild style Folding letters ». Il peint aussi avec DONDI et RAMMELZEE avec qui il réussit à immortaliser, en 1979, une scène de poursuite avec la police, image devenue célèbre par la suite.



### 30. FUZZ ONE

Américain (Né en 1962)

**Merry Christmas, 2008**

Marqueur sur papier

36 x 43 cm

Signé dans la composition

**400 / 600 €**

#### FUZZ ONE

Fuzz One grandit sur la ligne 4 du métro de New York admirant les travaux de la première génération de graffeurs. Avant 1975, son style s'inspire des MG Boys, capables d'exécuter de très grandes pièces avec très peu de bombes. En 1977, déménageant pour le Queens et âgé de quinze ans, il s'attaque à la ligne 7 jusqu'en 1982. Il publie ensuite son autobiographie « Fuzz One, une enfance du Bronx » et peint sur toile de larges versions de ses pièces sur train.



### 31. FUZZ ONE

Américain (Né en 1962)

**MOM, 2009**

Feutre gouaché sur toile

46 x 61 cm

Signé au dos

**800 / 1200 €**



### 32. FUZZ ONE

Américain (Né en 1962)

**The last writer, 2009**

Feutre gouaché sur toile

40 x 51 cm

Signé au dos

**600 / 800 €**



### 33. EZO\*

Américain (Né en 1963)

**Pulpo, 2009**

Aérosol et technique mixte

91 x 61 cm

Signé, daté et titré au dos

**3000 / 4000 €**

#### EZO

Artiste américain d'origine portoricaine, Ezo né en 1963 à New York. Confronté à la dualité de sa culture et aux changements politiques contemporains, il est très sensible au monde qui l'entoure. En 1974, installé dans le Queens, baigné entre culture punk et bandes dessinées, il décide de se lancer dans la voie du graffiti. Il poursuit ensuite des études dans l'art et expose ses travaux depuis 1983. Artiste infatigable, il peint aujourd'hui 4 à 8 heures par nuit.

**34. EZO\***

Américain (Né en 1963)  
**Blue Prometheus, 2009**  
 Aérosol et technique mixte  
 91 x 61 cm  
 Signé, daté et titré au dos

**3000 / 4000 €**



34

**35. RIFF 170\***

Américain  
**Riff in Creation, 1999**  
 Technique mixte sur toile  
 marouflée sur carton  
 23 x 30 cm  
 Signé et daté au dos

**900 / 1000 €**

**36. RIFF 170\***

Américain  
**Riff in a Portal, 1999**  
 Technique mixte sur toile  
 marouflée sur carton  
 23 x 30 cm  
 Signé et daté au dos

**900 / 1000 €**

**37. RIFF 170\***

Américain  
**Riff in a Mist, 1999**  
 Acrylique sur toile  
 61 x 61 cm  
 Signé en bas à droite  
 Signé et daté au dos

**1500 / 2000 €**

RIFF 170

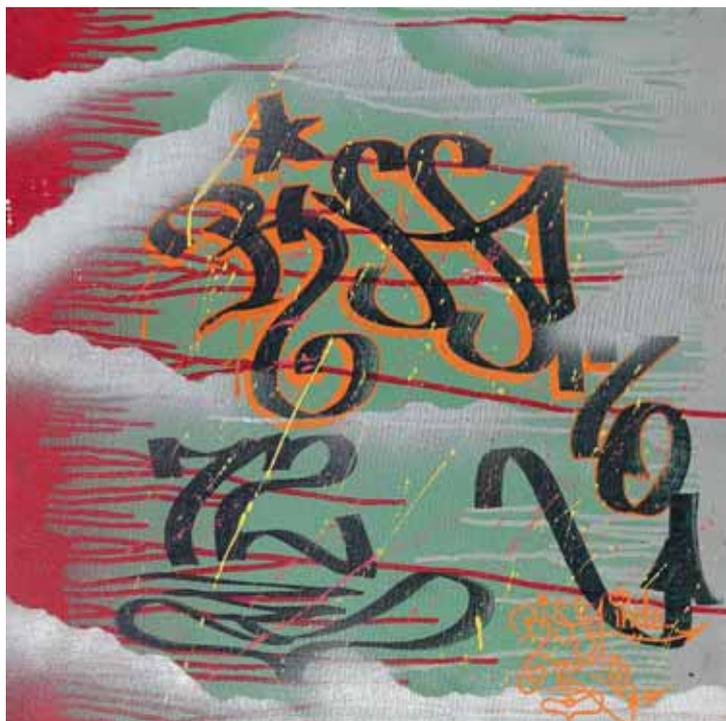
Né en 1958, RIFF 170 fait parti de la première génération d'artistes graffiti à s'attaquer au métro new yorkais. Il commence à peindre des trains en 1972. Sa technique et son appropriation de l'imagerie populaire en font une source d'inspiration pour les générations futures. Utilisant plusieurs pseudonymes, RIFF 170 n'est pas très intéressé par la notion de célébrité. Il continue aujourd'hui de peindre pour des collectionneurs du monde entier.



35



36



37



### 38. DUSTER

Américain (Né en 1964)

**Choo-choo-ko-do, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

78 x 150 cm

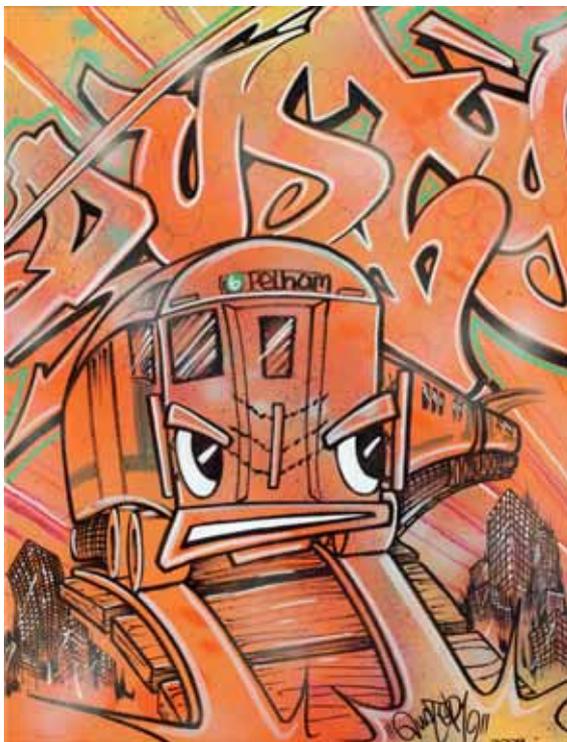
Signé et daté en bas à droite

Contresigné et daté au dos

**800 / 1200 €**

#### DUSTER

DUSTER commence à tagger en 1977. Il est connu pour la forme fluide de son lettrage mais aussi pour avoir fait apparaître les premiers «wildstyle» sur des trains. Son personnage «B-Boy» le fit également sortir dulot : les autres principaux artistes s'inspirèrent aussitôt de son talent. Duster se retire de la scène du métro new-yorkais en 1984 mais restera-toujours un artiste à part entière. Comme son partenaire Seen, il maîtrisa rapidement l'art du tatouage. Il déménage en Californie en 1989 où il continue de peindre et de tatouer.



### 39. DUSTER

Américain (Né en 1964)

**Sans titre, 2009**

Aérosol et marqueur sur toile

66 x 51 cm

Signé et daté en bas à droite

**600 / 800 €**



### 40. MARTHA COOPER

Américaine (Né en 1940)

**Lady Pink**

Tirage argentique

40 x 50 cm

Signé et numéroté en bas à droite 2/12

**800 / 1200 €**

**41. LADY PINK\***

Américaine (Né en 1964)

**Going Ghetto, 2007**

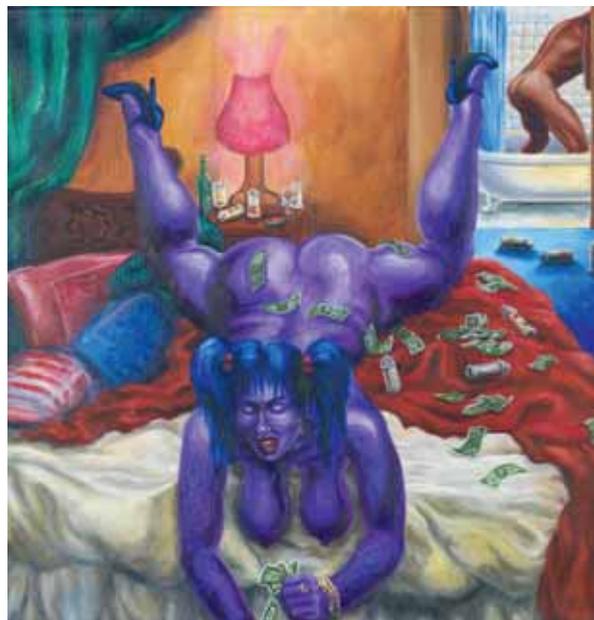
Acrylique sur toile

61 x 61 cm

Signé, daté et titré au dos

**1500 / 2000 €**LADY PINK

LADY PINK ou PINK est la femme la plus célèbre parmi les pionniers du graffiti à New York. Née en Équateur en 1964, elle grandit dans le Queens et commence le graffiti en 1979. Elle tient, en 1982, un des rôles principaux dans « Wild Style ». En 1985, elle cesse de peindre le métro pour se consacrer à l'exécution de fresques et à la toile. Elle est aujourd'hui exposée au musée Whitney (NYC), au musée de Brooklyn, au MET (NYC) et au musée Groninger aux Pays-Bas.

**42. MIN ONE (WAYNE KOSMIN)\***

Américain

**Sans titre, 2009**

Aérosol sur toile

91,5 x 183 cm

**1000 / 1500 €**MIN ONE (WAYNE KOSMIN)

MIN ONE est l'un des derniers rois du graffiti new yorkais. Il commence à la fin de années 1970 pour atteindre un rendement maximal au début des années 1980. Bombardant New York des ses throw ups, il a su résister au nettoyage de ses œuvres. Il est aussi connu pour ses magnifiques Whole Cars sur le métro de New York réalisés avec des acolytes comme T KID, SHY147, KELI39 ou encore DURO.

**43. GHOST\***

Américain (Né en 1964)

**Untitled, 2009**

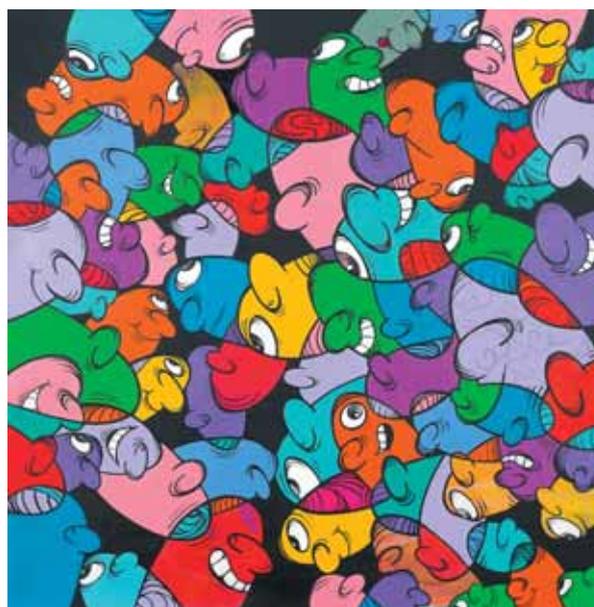
Acrylique sur toile

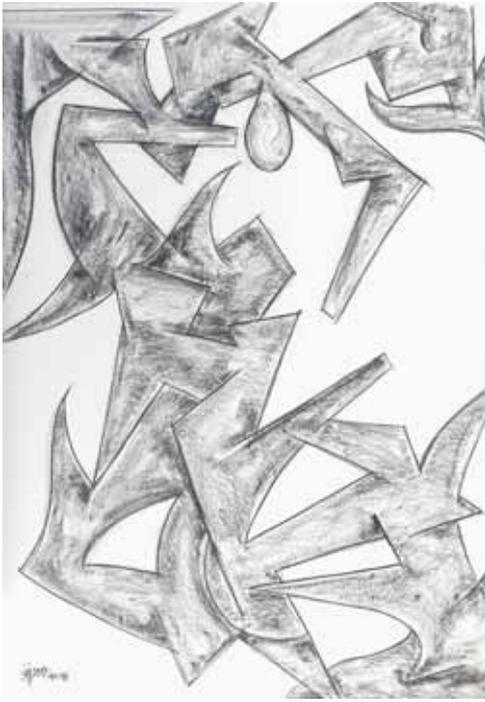
61 x 61 cm

Signé et daté au dos

**1000 / 1500 €**GHOST

GHOST commence sa carrière graffiti sur les trains du Bronx à New York à la fin des années 1970. Il est alors connu pour ses throw ups et ses lettrages bubble. Dans les années 1980, il élargit son répertoire en exécutant des peintures Wild Style allant d'un bout à l'autre des trains. Toujours passionné de graffiti, il exécute aujourd'hui des toiles, tentant de transmettre le même intense sentiment de liberté.





44



45

**44. CARLOS "MARE 139" RODRIQUEZ\***

Américain et Porto-ricain  
(Né en 1965)

**TILC - B/W, 2008**

Fusain sur papier

152 x 112 cm

Signé et daté en bas à gauche

**1200 / 1500 €**

**45. CARLOS "MARE 139" RODRIQUEZ\***

Américain et Porto-ricain  
(Né en 1965)

**TILC - Black, 2008**

Fusain sur papier

152 x 112 cm

Signé et daté

**1200 / 1500 €**

CARLOS "MARE 139" RODRIQUEZ

Carlos Mare139 Rodriguez est un artiste et sculpteur mondialement reconnu et pionnier dans l'art et la culture hip hop. Membre de l'âge d'or des graffeurs du métro (1975-1985), il a peint aux côtés de nombreux maîtres du style de sa génération, comme KEL FIRST, DONDI WHITE, CRASH, KASE2, NOCI67. Il se fit connaître en tant que sculpteur en 1985 par son "K" en métal, ce qui l'a amené à une série de sculptures de grande taille.



46

**46. ERNI VALES\***

Américain (Né en 1965)

**Urban Gil, 1998**

Aérosol et acrylique sur toile

58,5 x 106 cm

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

**5000 / 6000 €**

**47. ERNI VALES\***

Américain (Né en 1965)

**Style, 2008**

Impression digital

38 x 76

Signé au dos

Edition limitée à 100 exemplaires

et 20 épreuves d'artistes

**800 / 1000 €**



47

ERNI VALES

Erni Vales commence à peindre les métros de New York au milieu des années 1980, sommet de la période graffiti et est connu pour avoir initié la troisième dimension, inspirant alors des milliers d'autres artistes. Passant de la rue à la galerie, Erni Vales est aussi un artiste très entreprenant, créant sa propre marque, décorant des centaines de boîtes de nuit, courant de projet en projet et collaborant notamment avec Madonna ou encore Elton John.

**48. TODD JAMES\***

Américain (Né en 1967)

Sans titre, 2002

Gouache et fusain sur papier peint  
48 x 53 cm

Signé en bas à droite

**5000 / 6000 €**

TODD JAMES

TODD JAMES est un artiste américain né en 1967 à New York. Gamin, il commence sa carrière artistique dans le métro new yorkais. Ses œuvres sont exposées à l'Institut d'Art contemporain de Philadelphie, au Tate Museum de Liverpool, au Centre pour les Arts de San Francisco mais aussi dans des galeries londonniennes, danoises et même japonaises.



**49. WK INTERACT\***

Franco-américain

Sans titre, 2004

Affiche contrecollé sur palissade  
213 x 152 cm

Signé et daté en bas à droite

**5000 / 6000 €**

WK INTERACT

WK INTERACT déploie une énergie et une grande vivacité dans ses œuvres. Noir sur blanc, ses peintures de très grand format ressemblent à des tornades humaines qui auraient laissé des traces de leur passage sur les murs. Elles représentent généralement des personnages en mouvement, aux allures fugitives qui nous entraînent dans leur dynamique. Ces présences spectrales reprennent l'esthétique paramilitaire et diffusent une certaine violence retenue.





**50. COPE 2 \***  
**(FERNANDO CARLO)**

Américain  
Cope, 2009  
Aérosol sur toile  
121 x 127 cm

800 / 1200 €

COPE 2 (Fernando CARLO)

COPE 2 laisse à New York un véritable héritage pictural, fruit de trente ans d'intenses efforts et de créativité. Il peint depuis 1978 et est particulièrement actif dans les années 1980 et 1990. Il est connu pour être l'ambassadeur du graffiti new yorkais.



**51. COPE 2**  
**(FERNANDO CARLO)**

Américain  
Cope2, 2009  
Aérosol sur toile libre  
160 x 230 cm  
Signé et daté

2500 / 3000 €



52

**52. INDIE 184\***

Américaine  
Indie-ana Jones, 2009  
Acrylique et feutre gouaché sur toile  
40 x 50 cm

200 / 300 €



53

**53. INDIE 184\***

Américaine  
Bubblicious, 2009  
Acrylique et feutre gouaché sur toile  
76 x 101 cm  
Signé et daté à droite

350 / 500 €

INDIE 184

INDIE 184 est aujourd'hui l'une des artistes graffiti les plus respectés de New York alors qu'elle débute sa carrière relativement tard, en 2001. Elle est reconnue pour ses lettrages au style féminin, à la fois doux et simples et a beaucoup voyagé, notamment en Europe. Elle expose désormais ses toiles dans de nombreuses galeries.

**54. WANE\***

Américain (Né en 1970)  
**White outline, 2009**  
 Aérosol sur toile  
 61 x 61 cm  
 Signé et daté au dos  
**1500 / 2000 €**

WANE

WANE est une légende du Bronx et un maître du style qui a commencé sa carrière de peintre en 1983. Il est le président du crew mondialement connu des COD. Il est l'un des graffeurs les plus actifs de sa génération et parcourt le monde pour collaborer avec les meilleurs graffeurs. Son style mêle le wild style classique avec des scènes de NYC. Son travail est fortement influencé par les rues du Bronx.

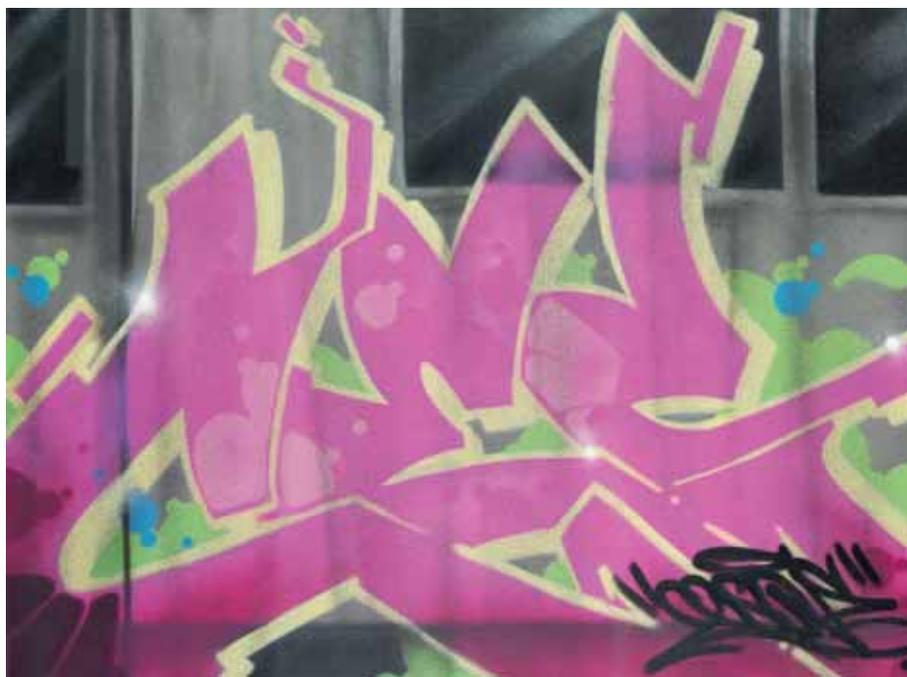


**55. ROBERT "CES" PROVENZANO\***

Américain (Né en 1970)  
**In Motion, 2009**  
 Aérosol sur toile  
 91 x 122 cm  
 Signé en bas à droite  
 Signé et daté au dos  
**1500 / 2000 €**

ROBERT "CES" PROVENZANO

CES est un leader New Yorkais du nouveau mouvement « Wild Style » dans l'art du graffiti. L'assainissement et l'aérodynamisme de ses lettres ont été les clés de sa reconfiguration de l'alphabet. CES a été représenté dans des magazines comme New York Times, Rad Pages, The Source, Mass Appeal, TimeOut-NewYork and Snealer Pimps-Motug.



**56. NOAH (NOAH MCDONOUGH)\***

Américain (Né en 1969)  
**Black and White, 2009**  
 Acrylique sur toile  
 36 x 71 cm  
 Signé et daté au dos  
**2500 / 3000 €**

NOAH (Noah MCDONOUGH)

Né et élevé à Manhattan, NOAH commence le graffiti au début des années 1980. Il peint aujourd'hui depuis plus de vingt ans et a la chance d'avoir toujours été entouré de personnes à la fois folles, douées et intelligentes. Designer graphique, illustrateur, NOAH concentre ses talents sur la peinture mettant l'accent sur le Wild Style de plus pure tradition new yorkaise.



57

**57. KAVES (MICHAEL MCLEER)\***

Américain (Né en 1969)

**Kaves Samp, 2007**

Acrylique sur toile

46 x 182 cm

Signé dans la composition

Contresigné au dos

**3500 / 4000 €****58. KAVES (MICHAEL MCLEER)\***

Américain (Né en 1969)

**Brooklyn Kid, 2007**

Aérosol et acrylique sur panneau

122 x 122 cm

Signé en bas à gauche

Contresigné au dos

**4000 / 5000 €**KAVES (Michael MCLEER)

KAVES est un jeune enfant des rues de Brooklyn lorsqu'il commence dès l'âge de 10 ans à peindre les tunnels du métro new yorkais. Ses travaux sont collectés par Henry Chalfant en 1984 dans son livre intitulé « Spraycan Art ». Au début des années 1990, il se lance dans le rap avec son groupe « The Lord of Brooklyn ». Il est aujourd'hui un acteur incontournable de la scène Hip Hop new yorkaise.

58

**59. CYCLE (CHRIS ST-JOHN)\***

Américain (Né en 1971)

**Yes Yes Y'all, 2006**

Technique Mixte

91 x 122 cm

Signé et daté au dos

Reproduit dans le magazine Juxtapoz Art Magazine

n°80 de Septembre 2007

**3000 / 4000 €****60. CYCLE (CHRIS ST-JOHN)\***

Américain (Né en 1971)

**Total Kaos Triptych, 2008**

Technique mixte

45 x 102 cm

Signé et daté au dos

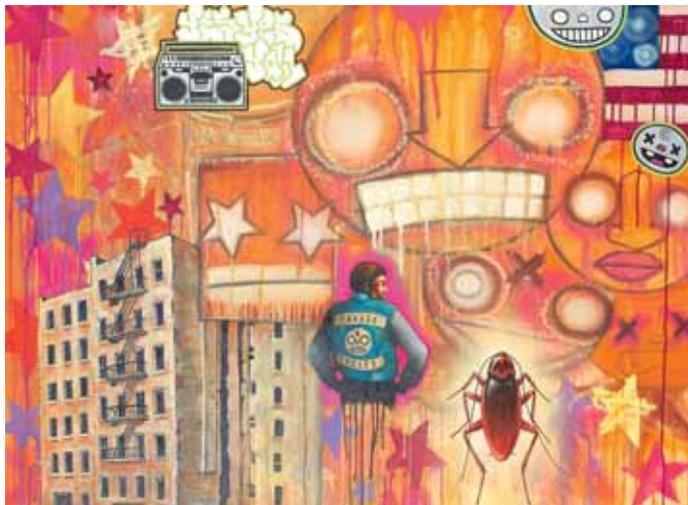
Reproduit dan le Juxtapoz Art Magazine

n°92 de Septembre 2008

**2200 / 2500 €**CYCLE (Chris STJOHN)

CYCLE, né en 1971, a grandi à New York entre amour du graffiti et passion du skateboard. Il est connu pour son intérêt pour les gros caractères et ses personnages originaux. Ayant poursuivi des études dans l'art, il alterne aujourd'hui entre expositions personnelles, illustrations et design graphique.

59



60





**61. VFRESH\***

Américain (Né en 1973)  
**Le Vandal Supreme, 2009**  
 Acrylique sur toile  
 46 x 61 cm  
 Signé au dos

**400 / 600 €**

VFRESH

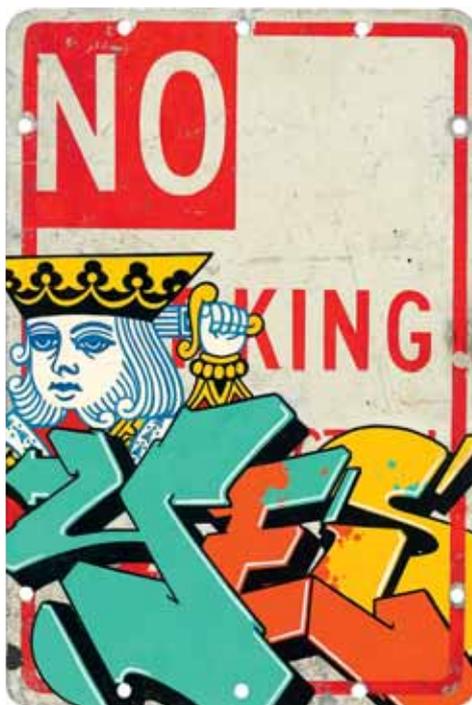
VFRESH est probablement un des plus gros cartonneurs de la ville de New York de ces vingt dernières années et est devenu une véritable légende. Ses stickers et ses throw ups saturent la ville de Harlem jusqu'à Jamaica. Il pose aussi VFR ou encore VEEFER. Aujourd'hui il peint des toiles à destination de collectionneurs du monde entier.



**62. VFRESH\***

Américain (Né en 1973)  
**Imperial Supreme, 2009**  
 Acrylique sur toile  
 46 x 61 cm  
 Signé au dos

**400 / 600 €**



**63. YES2\***

Américain (Né en 1974)  
**Kings Suicide, 2007**  
 Acrylique et marqueur sur panneau signalétique  
 46 x 30,5 cm  
 Signé et daté au dos

**1500 / 2000 €**

YES2

YES2 est né en 1974 à New York dans le quartier du Bronx. Inspiré par l'explosion de graffiti qui l'entoure, il fait ses premiers pas en 1986 pour ne plus jamais s'arrêter de peindre. Artiste respecté de la scène mondiale, il voyage aux Pays-Bas, en Italie, en Espagne, en Suède et au Canada ainsi qu'à travers les États-Unis.



**64. YES2\***

Américain (Né en 1974)  
**Babylon Boogie, 2008**  
 Aérosol sur affiche de métro New Yorkaise  
 91 x 69 cm  
 Signé et daté au dos

**1200 / 1500 €**



### 65. IVORY\*

Américain (Né en 1974)

#### IVORY I

Aérosol sur toile

102 x 102 cm

Signé, daté et titré au dos

**1000 / 1500 €**

#### IVORY

IVORY commence à peindre dans le Bronx à New York en 1989. Faisant parti de la nouvelle vague d'artistes graffiti, il bénéficie de l'héritage des plus anciens, notamment ROLER TM7 de Brooklyn qui devient son mentor. Apprenant plus vite que les autres, il développe un style classique new yorkais qui prend sa source aux origines du graffiti.



### 66. TICH\*

Américain (Né en 1977)

#### TICH I, 2009

Aérosol sur toile

102 x 204 cm

Signé, daté et titré au dos

**1000 / 1500 €**

#### TICH

TICH commence à faire des graffitis à l'âge de 12 ans sur la côte ouest de Manhattan en 1990. La riche histoire artistique du quartier marque le style du jeune homme, influencé ensuite directement par le celui d'IVORY TM7. Il travaille plus tard à la concentration et à l'individualisation de ses acquis pour créer une version unique de style new yorkais qui influence directement la scène américaine et européenne de la fin des années 1990.

### 67. EWOKONE\*

Américain (Né en 1976)

Panoramic, 2008

Collage et acrylique sur toile

61 x 364 cm

Signé et daté au dos

**12000 / 15000 €**

#### EWOKONE

EWOKONE est un artiste graffiti infatigable reconnu particulièrement pour ses personnages au style original qui influencent grand nombre d'autres artistes. Il organise des expositions en galerie mais son lieu préféré reste la rue. Très demandé par la presse spécialisée, il parcourt le monde pour délivrer son message.



**68. CEKIS\***

Chilien (Né en 1976)  
**#2 NY Series, 2009**  
 Technique mixte sur panneau  
 122 x 102 cm  
 Signé et daté au dos  
**1300 / 1600 €**

CEKIS

CEKIS est considéré comme un pionnier du mouvement graffiti en Amérique du Sud. Né en 1976 à Santiago au Chili, sa carrière d'artiste autodidacte débute dans un pays fortement marqué par les années noires de la dictature. Son travail est comparé à la peinture murale mexicaine, influencé aussi sans doute par le graffiti politique et la scène hip-hop chilienne post dictatoriale. Cekis réside désormais à New York.

**69. CEKIS\***

Chilien (Né en 1976)  
**#1 NY series, 2009**  
 Technique mixte sur panneau  
 122 x 102 cm  
 Signé et daté au dos  
**1300 / 1600 €**



**70. NOXER\***

Américain (Né en 1976)  
**Hello Noxer, 2008**  
 Acrylique sur toile  
 51 x 41 cm  
 Signé dans la composition  
 Contresigné et daté au dos  
**1000 / 1500 €**

NOXER

Noxer est un artiste graffiti originaire de Brooklyn, connu ses throw ups et ses virées particulièrement productives dans les rue de New York. Très actif depuis la fin des années 1980, il fait parti des rares artistes graffiti dont le travail s'est maintenu au fil du temps. Il est des mentors du très influent TFP, du RIS et du célèbre YKK. Ses travaux ont été publiés dans « New York Graffiti » et « Vandal Squad », de Joseph Rivera.



**71. CERN YMI\***

Américain (Né en 1978)  
**Sound of You, 2006**  
 Aérosol sur toile  
 122 x 91 cm  
 Signé, titré et daté au dos  
**1000 / 1500 €**

CERN YMI

CERN, artiste new yorkais, commence le graffiti au début des années 1990. Il réalise de très nombreuses peintures murales avec le groupe YMI. Son travail est publié dans « Burning New York » et « Graffiti World ». Travaillant aussi sur toile, il participe aujourd'hui à des expositions, principalement à New York, où son mélange unique de fantaisie et de réalisme trouble les frontières du graffiti.



**72. POSE I\***

Américain (Né en 1980)

Untitled, 2009

Aérosol sur toile

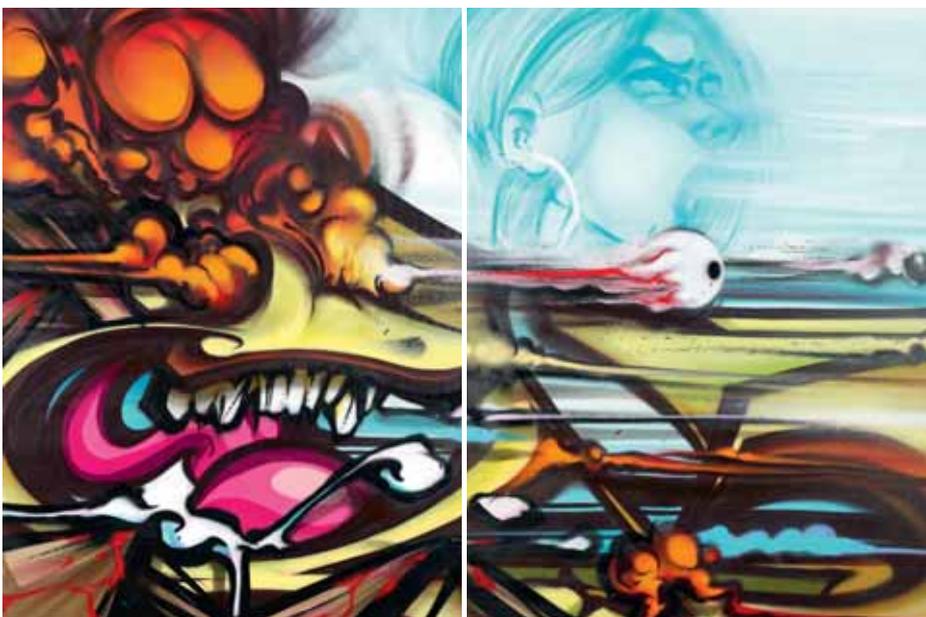
122 x 183 cm

Signé et daté au dos

**2000 / 3000 €**

POSE I

Artiste américain originaire de Chicago, POSE débute le graffiti en 1992. Il apporte alors de nombreuses contributions à l'art de la rue, utilisant tous les médiums visuels qui font de lui un véritable caméléon esthétique.



**73. POSE I\***

Américain (Né en 1980)

Lower case "e" study, 2009

Aérosol sur toile

122 x 182 cm

Signé et daté au dos

**3000 / 4000 €**

**74. 2ESAE (BACA MIKE)\***

Américain (Né en 1984)

Rebuild New York, 2009

Technique mixte sur toile

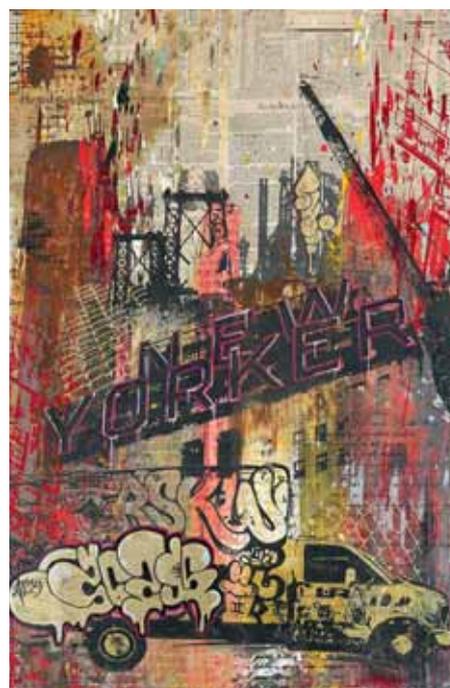
91 x 61 cm

Signé, titré et daté au dos

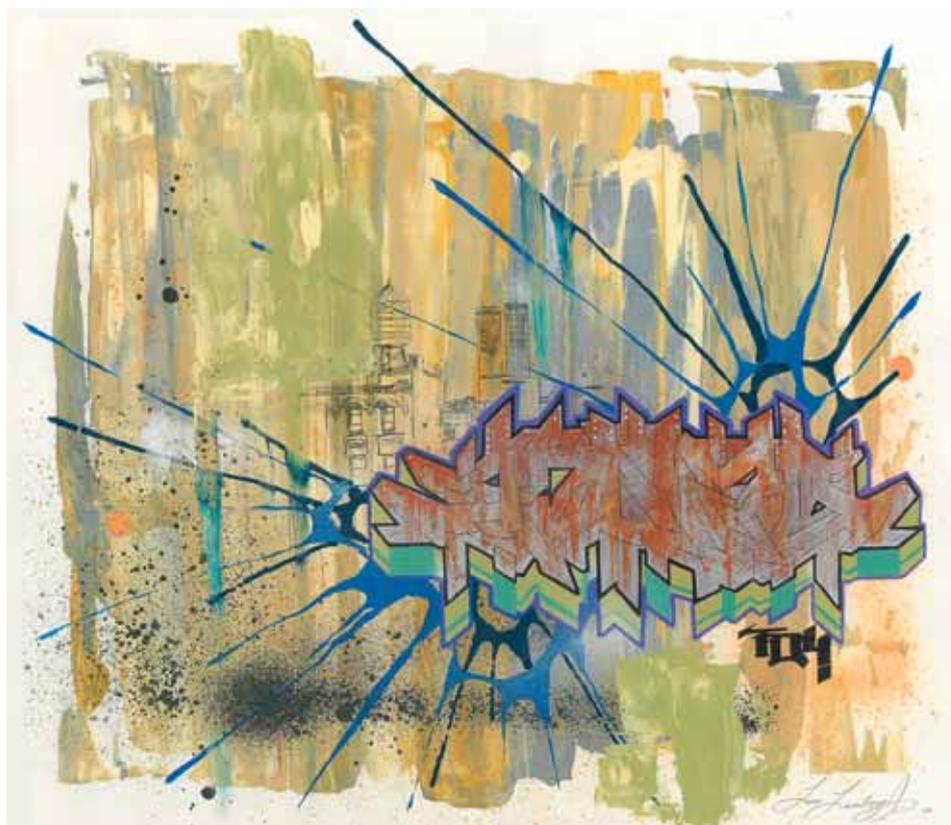
**1300 / 1600 €**

2ESAE (BACA MIKE)

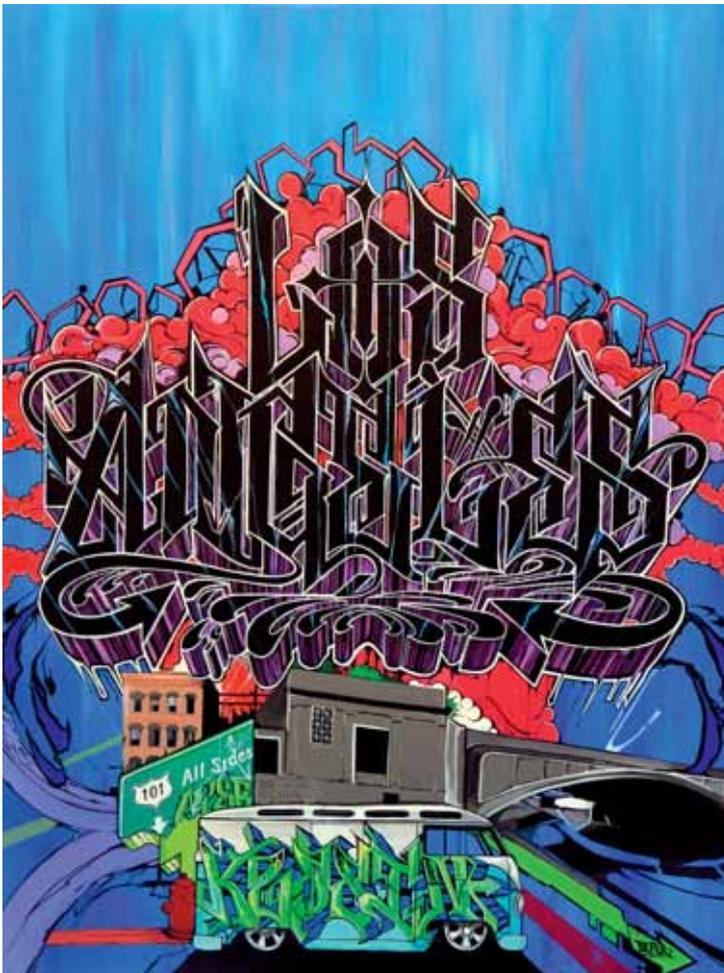
Michael Baca, alias 2ESAE, est artiste graffiti de la scène new yorkaise originaire du quartier de Brooklin. Artiste prolifique, il collabore à de très nombreux projets artistiques, notamment au Graffiti Research Lab. Il cherche par son travail à inspirer la créativité, plus particulièrement à la jeunesse.



**75. LUIS "ZIMAD" LAMBOY JR\***  
 Untitled, 2007  
 Acrylique sur papier  
 35 x 42 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Contresigné et daté au dos  
**500 / 600 €**



**76. MARTHA COOPER**  
 Américaine (Né en 1940)  
**Street play**  
 Tirage Argentique  
 40 x 50 cm  
 Signé et numéroté en bas à droite 7/12  
**800 / 1200 €**



### 77. DEFER\*

Américain (Né en 1971)

Untitled, 2007

Acrylique sur toile

86 x 61 cm

Signé en bas à droite

3000 / 4000 €

#### DEFER

DEFER commence le graffiti au milieu des années 1980 à Los Angeles. Artiste prolifique, il est connu pour ses lettrages complexes et uniques à l'exécution précise. Il tire son inspiration du paysage urbain et des forces de la nature. Il est un des cinq membres fondateurs du groupe K2S (Kill 2 Succeed), fondé en 1985 et reconnu pour son style unique et comme pionnier du genre dans la cité des anges.

### 78. RAUL "FRAME" GAMBOA\*

Américain (Né en 1966)

Raul, 2009

Pastel sur papier

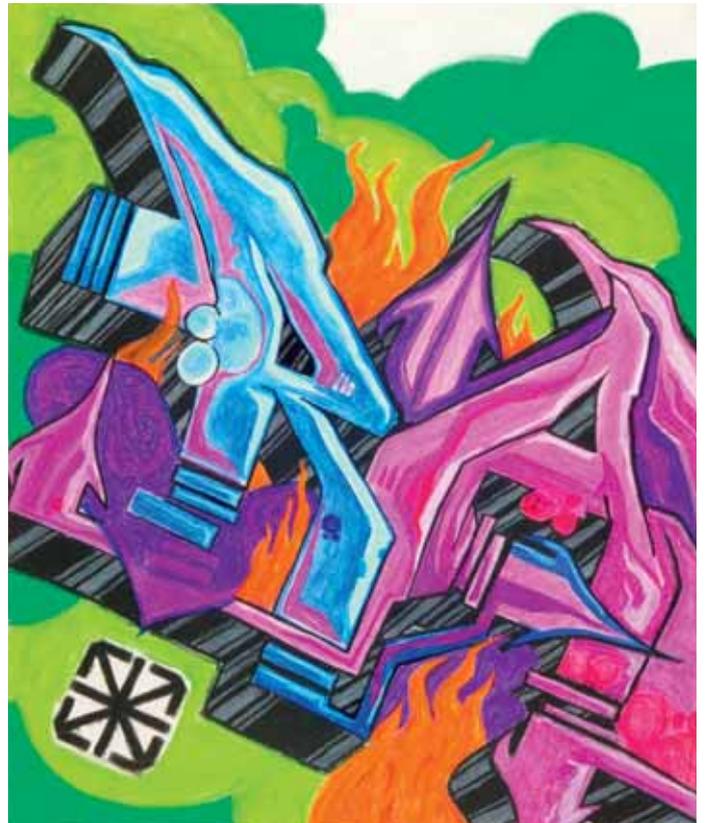
61 x 51 cm

Signé et daté au dos

1800 / 2000 €

#### RAUL "FRAME" GAMBOA

FRAME, né à Los Angeles en 1966, se considère lui-même comme l'un des derniers dinosaures du mouvement graffiti de la côte ouest des États-Unis. Il commence en 1983 et devient l'un des artistes graffiti des plus connus et de plus actifs de la cité des anges. Son travail se caractérise par une utilisation innovante des lettres et de la couleur.

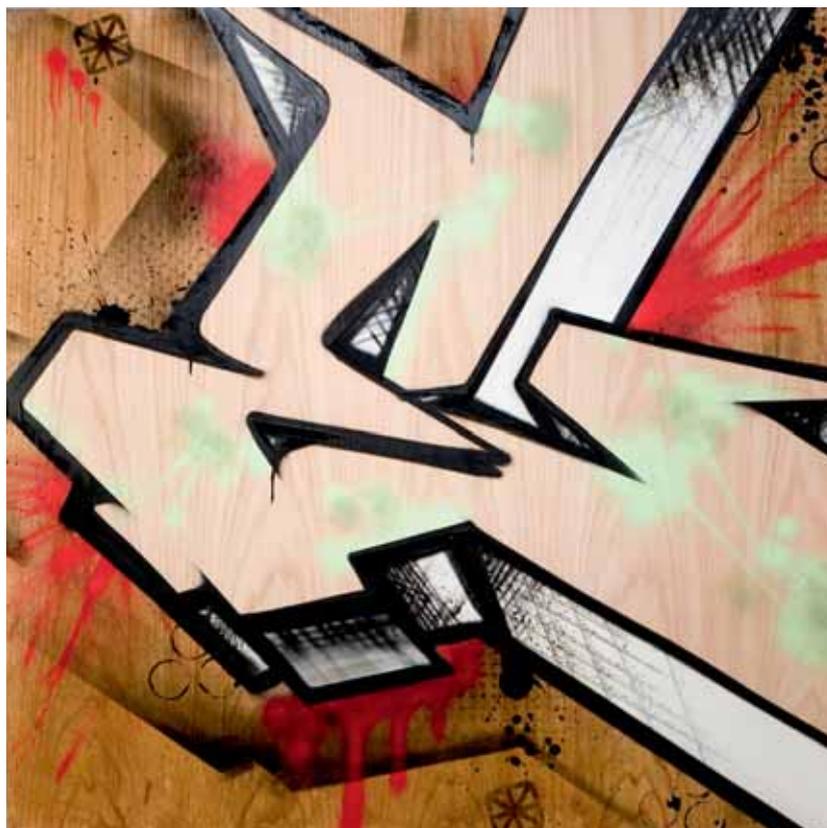




**79. RAUL "FRAME" GAMBOA\***

Américain (Né en 1966)  
**Mokos de Frame, 2009**  
 Pastel sur papier  
 36 x 43 cm  
 Signé et daté au dos

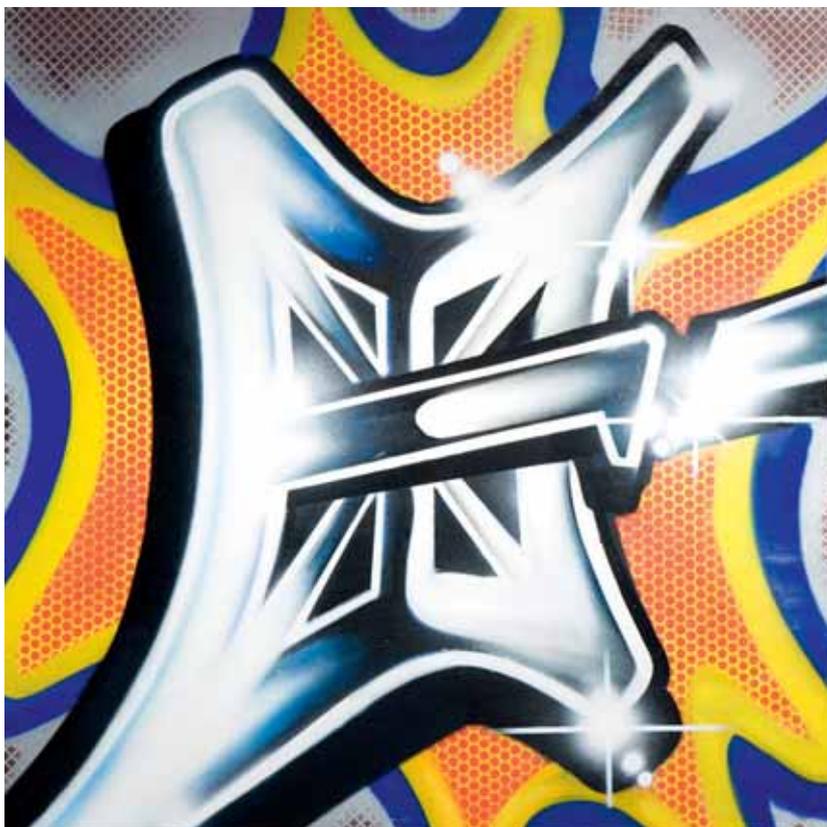
**1800 / 2000 €**



**80. RISK ONE MSK SEVENTH LETTER\***

Américain (Né en 1967)  
**E, 2008**  
 Aérosol sur panneau de bois  
 122 x 122 cm  
 Signé et daté au dos

**6000 / 8000 €**



RISK ONE MSK SEVENTH LETTER

RISK est un artiste basé à Los Angeles. Il débute dans le graffiti dans les années 1980 et gagne sa notoriété par son style unique. Il est un des premiers de la côte ouest à peindre des trains. Il s'attaque plus tard à des avions, des limousines de luxe et tout support en métal qu'il peut trouver. Engagé dans le milieu artistique, il collabore notamment avec Ice Cube et Mickael Jackson.

**81. RISK ONE MSK SEVENTH LETTER\***

Américain (Né en 1967)  
**I, 2008**  
 Aérosol sur panneau de bois  
 122 x 122 cm  
 Signé et daté au dos

**6000 / 8000 €**



**82. KING157\***

Américain (Né en 1972)  
**King 157 & Rasta | RTM TLT, 2009**  
 Acrylique et aérosol sur toile  
 32 x 122 cm  
 Signé et daté au dos

**600 / 800 €**

KING157

KING 157, certainement un des meilleurs artistes graffiti de la côte ouest, est originaire de San Jose. Initié par Mix 182, alors que le mouvement hip hop est en pleine explosion, il pose sa première pièce en 1984. Il devient vite dépendant aux autoroutes, aux matériels roulants en tout genre et parcourt alors les Etats-Unis à la recherche de nouvelles sensations. Aujourd'hui, il continue de peindre et de s'engager dans toujours plus de projets artistiques.



**83. RELIC\***

Américain (Né en 1972)  
**L.A. O.G., 2009**  
 Aérosol et acrylique sur toile marouflée sur carton  
 36 x 28 cm  
 Signé et daté au dos

**500 / 600 €**

**84. RELIC\***

Américain (Né en 1972)  
**L.A. Gangster, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile marouflée sur carton  
 28 x 36 cm  
 Signé et daté au dos

**500 / 600 €**



RELIC

Exposé au graffiti durant l'explosion du Hip Hop à Los Angeles, RELIC commence à faire des graffitis en 1984 pour ne plus jamais s'arrêter. Il est aujourd'hui l'un des artistes graffitis les plus reconnus de la côte ouest des États-Unis.



**85. SINER LTS\***

Américain (Né en 1973)  
**El super**  
 Technique mixte  
 61 x 122 cm  
 Signé au dos

**1500 / 2000 €**

SINER LTS

Originaire de Los Angeles, SINER et son frère commencent le graffiti au milieu des années 1980 et fondent le célèbre LTS (Last To Survive). Lourdemment influencé par la culture de la rue et le muralisme chicano, les références à la culture populaire mexicaine, aux mayas et aux aztèques le fascinent. Célèbre pour ses fresques révolutionnaires mexicaines, il est l'un des artistes les plus influents de Los Angeles. Il signe aussi MESTIZO.



**86. DAME (DAMIAN JAY)\***

Américain (Né en 1975)  
**Angel Space, 2009**  
 Technique mixte  
 D : 51 cm  
 Signé, daté et titré au dos  
**1500 / 2000 €**

DAME (Damian JAY)

DAME est un artiste graffiti de la côte ouest des États-Unis, plus particulièrement de Los Angeles. Il travaille aujourd'hui dans une agence publicitaire spécialisée dans le graffiti. Passionné de décoration murale, DAME s'essaye aussi à la photographie et à la sérigraphie. L'art est toute sa vie.



**87. DAME (DAMIAN JAY)\***

Américain (Né en 1975)  
**Z o'clock, 2009**  
 Technique mixte et acrylique  
 D : 51 cm  
 Signé et daté au dos  
**1000 / 1200 €**



**88. JERSEY JOE RIME\***

Américain (Né en 1979)  
**Listen OK, 2009**  
 Acrylique sur toile  
 61 x 61 cm  
 Signé et daté au dos  
**600 / 800 €**

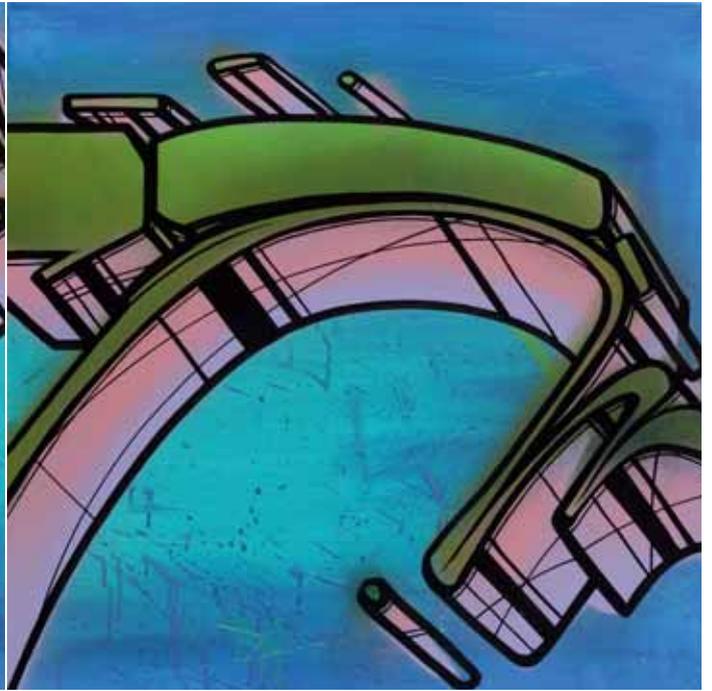
JERSEY JOE RIME

Connu pour la polyvalence de son style, JERSEY JOE RIME combine les couleurs vives, les lignes précises et les caractères gras. Il commence le graffiti en 1991 à Staten Island et s'aventure petit à petit dans les autres quartiers de New York. En 2003, il voyage en Europe. À son retour, il présente son travail en galerie. En 2005 il déménage à Los Angeles et intègre le groupe MSK. Il est aujourd'hui sponsorisé par la très célèbre marque d'aérosol MONTANA.



**89. JERSEY JOE RIME\***

Américain (Né en 1979)  
**BI2, 2007**  
 Acrylique sur toile  
 61 x 91 cm  
 Signé et daté au dos  
**800 / 1200 €**

**90. SECTR (CHRISTIAN TOTH)\***

Canadien (Né en 1982)

Dart Noir C &amp; D, 2009

Acrylique, marqueur et aérosol sur toile

76 x 76 cm (x2)

Signé, titré et daté au dos

**3200 / 4000 €****91. SECTR (CHRISTIAN TOTH)\***

Canadien (Né en 1982)

Dart Noir A &amp; B, 2009

Acrylique marqueur et aérosol sur toile

76 x 76 cm (x2)

Signé, titré et daté au dos

**3200 / 4000 €**SECTR (Christian TOTH)

SECTR s'implique activement dans le monde du graffiti à partir de 1995. Originaire de Nouvelle-Écosse au Canada, il grandit entre Halifax et Manhattan à New York. Véritable globe-trotter, il peint à travers l'Amérique, l'Europe, la Chine, l'Asie du Sud-Est et les Caraïbes.

**92. INTI (INTI CASTRO)**

Chilien (Né en 1982)

Rodillo, 2009

Acrylique sur toile

80 x 40 cm

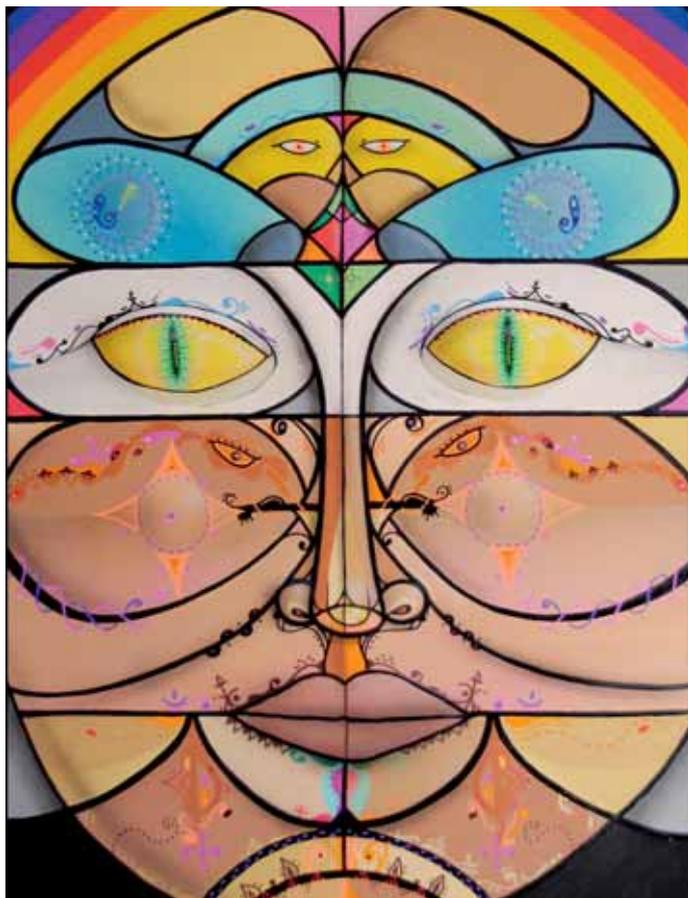
Signé et daté en bas à droite

Contresigné et titré au dos

**1000 / 1200 €**

INTI (Inti CASTRO)

INTI est un jeune artiste chilien qui débute dans le graffiti en 1996. Diplômé des Beaux-Arts, il décide de proposer un travail différent de ce que l'on voit habituellement dans la rue et voit dans l'espace urbain un moyen sans limite d'expression. Il aime intégrer dans ses créations l'esprit même du lieu dans lequel elles vivent. Il aujourd'hui exposé dans de nombreux pays d'Amérique latine et en Europe.



92

**93. AISLAP\***

Chiliens (Né en 1983 et 1980)

Una mirada al nuevo sol, 2009

Acrylique sur toile

90 x 70 cm

Signé et titré au dos

**2000 / 3000 €**

Lot vendu sur désignation



**94. AISLAP\***

Chiliens (Né en 1983 et 1980)

Un sueño en la aldea, 2009

Acrylique sur toile

90 x 70 cm

Signé et titré au dos

**2000 / 3000 €**

Lot vendu sur désignation

AISLAP

AISLAP est un artiste chilien qui découvre le graffiti en 1996. Son style très coloré l'emmena dans les rues de Buenos Aires, Rio, Madrid, Paris, Copenhague, Bruxelles, Berlin ou encore Stockholm. AISLAP est définitivement un artiste qui aime voyager.



**95. PESIMO\***

Peruvien (Né en 1983)  
**Rain, 2009**  
 Acrylique et aérosol sur toile  
 70 x 50 cm  
 Signé au dos

**700 / 1000 €**

Lot vendu sur désignation

**96. PESIMO\***

Peruvien (Né en 1983)  
**Valor, 2009**  
 Aérosol et acrylique sur toile  
 150 x 100 cm

**1000 / 1500 €**

Lot vendu sur désignation



**PESIMO**

Étudiant aux Beaux-Arts, PESIMO se lance dans le graffiti en 1997 à Lima, capitale du Pérou. Il réalise alors de nombreux Wild Style jusqu'à la création de personnages originaux. Ses travaux sont exposés dans les galeries de Lima mais aussi au Chili, en Argentine, en Espagne ou encore en France.

**97. JADE (JONATAN RIVERA)\***

Péruvien (Né en 1983)  
**Celina, 2009**  
 Acrylique satiné et latex sur toile  
 120 x 90 cm  
 Daté au dos

**900 / 1000 €**

Lot vendu sur désignation



**98. JADE (JONATAN RIVERA)\***

Péruvien (Né en 1983)  
**Mascara de Tijeras, 2009**  
 Acrylique sur couverture péruvienne  
 100 x 100 cm

**700 / 800 €**

Lot vendu sur désignation

**JADE (Jonatan RIVERA)**

JADE fait sa première rencontre avec le graffiti à Lima, au Pérou, en 1997. Il se consacre pendant sept ans au wild style. En 2004, cherchant une nouvelle bouffée d'oxygène à son art, il décide d'élaborer de nouveaux personnages toujours originaux. Le passage de la lettre au personnage, la recherche d'un nouveau style est pour lui un défi que sa soif de créativité ne demande qu'à relever.

97



98



**99. WESR**

Peruvien (Né en 1980)

**Mascara de emociones, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

80 x 100 cm

Signé en bas à droite

Contresigné, titré, daté et localisé au dos

**700 / 800 €**



**100. WESR**

Peruvien (Né en 1980)

**Mascara de intensiones, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

80 x 100 cm

Titré et daté au dos

**700 / 900 €**

WESR

Artiste péruvien, WeSR s'est initié au graffiti dans la ville de Lima en 1996. Alternant lettrages bubbles, personnages et throw ups, il se consacre, après trois ans, à l'élaboration de Wild Style. Habitant l'Allemagne depuis 2008, il continue de peindre, travaillant au changement perpétuel de son style.



**101. ALEXANDRE ANJO\***

Brésilien (Né en 1980)

**Alma de Gato, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

96 x 56 cm

**1500 / 2000 €**

Lot vendu sur désignation



**102. BINHO (FABIO RIBERO)\***

Brésilien (Né en 1971)

**Flyer Fish, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

40 x 70 cm

Signé et daté au dos

**5000 / 6000 €**

Lot vendu sur désignation

BINHO (Fabio RIBERO)

BINHO, artiste brésilien, est très certainement un des plus grands noms du street art latino américain. Pionnier, il commence le graffiti en 1984, tous les états brésiliens, et même le Japon, deviennent petit à petit les témoins de son art. Il participe depuis 1990 à de très nombreuses expositions et prête son talent à de nombreuses campagnes publicitaires.

ALEXANDRE ANJO

Artiste brésilien, ANJO commence le graffiti en 1997 et se fait connaître par ses créations féminines aux allures sensuelles et aux cheveux roux. Les lignes sont sinuées et les couleurs vibrantes, le tout chargé de références multiculturelles. Il expose aujourd'hui ses travaux au Brésil et dans le Monde, notamment à Paris.



**103. BINHO (FABIO RIBERO)\***

Brésilien (Né en 1971)

**A Pulvo, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

30 x 50 cm

Signé et daté au dos

**5000 / 6000 €**

Lot vendu sur désignation

**DOES ONE**

Originaire de São Paulo, DOES ONE commence le graffiti en 1988. Il fait parti à ce titre des pionniers du genre au Brésil et se fait connaître par ses Wild Style d'un haut degré de complexité et d'illisible. Son style s'inspire de l'art indigène, de l'architecture gothique et de la calligraphie arabe. Il participe aujourd'hui à de très nombreuses expositions individuelles ou collectives.

**104. DOES ONE\***

Brésilien (Né en 1976)

**Labirinto, 2009**

Acrylique sur toile

60 x 60 cm

Signé et daté au dos

**3000 / 4000 €**

Lot vendu sur désignation



**105. LOUIS CASA EGANA**

Cubain (Né en 1973)

**MPC, 2009**

Technique mixte sur papier

70 x 100 cm

Signé en bas à droite

**400 / 600 €**

LOUIS CASA EGANA

Artiste d'origine Cubaine issu de la fameuse école d'art San Alejandro. Figure incontournable de l'art de rue à La Havane.

**106. LOUIS CASA EGANA**

Cubain (Né en 1973)

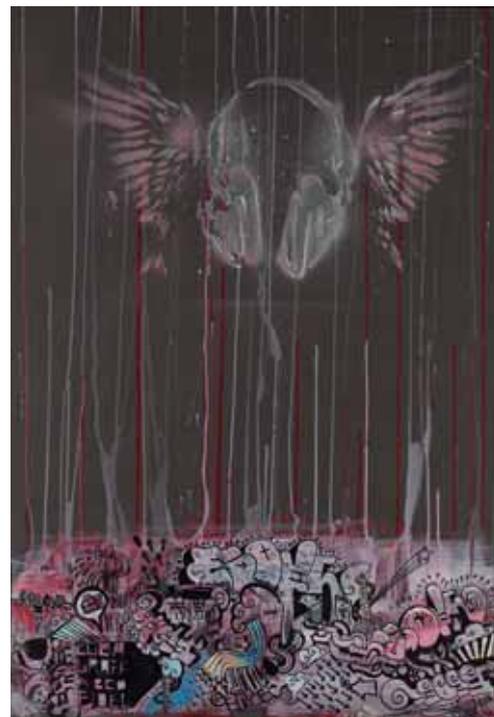
**Ange, 2009**

Technique mixte sur papier

100 x 70 cm

Signé en bas à droite

**400 / 600 €**



**107. BANDO**

Franco Américain

**Wild style, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

81 x 215 cm

Signé en bas à gauche

Contresigné et daté au dos

**10000 / 15000 €**BANDO

Bando découvre le graffiti à New York où il subit l'influence de Dondi White, Duster et Seen. De retour en France, il fonde le Bomb Squad 2 en 1983 et attire à Paris le hollandais Shoe ainsi que les TCA (The Chrome Angels), un collectif britannique dont le membre le plus célèbre, Mode 2 s'est installé à Paris et a énormément peint avec Bando. C'est aussi Bando qui fait venir à Paris certains artistes new-yorkais tels que Jonone. Sachant jouer de sa légende, fort d'un talent indiscutable et disposant d'une avance certaine sur le hip-hop européen encore balbutiant, Bando a eu une influence considérable sur toute une génération d'artistes et de collectifs (dont il est souvent le créateur).





### 108. SKKI (CHRISTOPHE SIERKIERSKI)

Français (Né en 1967)

**Andreas Baader in Jerusalem, 2006**

Acrylique et pastel gras sur toile libre

100 x 120 cm

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

**4000 / 6000 €**

#### SKKI (Christophe SIERKIERSKI)

SKKI fait sa première apparition en 1983. Il forme avec JAYI et ASH2, les BBC. En 1987, influencé par un séjour en Allemagne, SKKI revient à Paris avec un tout autre style éloigné de l'esthétique New Yorkaise pour rentrer la période des « Directly Operational Element », au mouvement plus étiré et dynamique. Sa production varie selon son contexte, dupliquant ainsi à travers son œuvre un monde en déconstruction où coexistent l'abstraction et la narration, la spiritualité et le capitalisme, l'ignorance et la culture.



### 109. SKKI (CHRISTOPHE SIERKIERSKI)

Français (Né en 1967)

**Brutal Elegance, 2006**

Acrylique, pastel grasse et aérosol sur toile

110 x 140 cm

Titré et daté au dos

**4000 / 6000 €**

#### JAYONE

Né en 1966 en Guadeloupe, JAYONE fait parti des pionniers du graffiti en France. Il commence en 1983 et fonde à Paris le célèbre BBC (Bad Boy Crew). Il devient alors une véritable star du graffiti des années 1980. Il participe à de nombreuses expositions depuis les années 1990 et continue aujourd'hui de se livrer à la peinture. Il fait aussi parti du groupe I56.

### 110. JAYONE

Français (Né en 1967)

**S, 2009**

Acrylique sur toile

125 x 125 cm

Signé en bas à gauche

**3000 / 4000 €**



**III. JAYONE**

Français (Né en 1967)  
**Flèche dans le ciel, 2009**  
 Acrylique sur toile  
 50 x 100 cm  
 Signé, titré et daté au dos

**1200 / 1500 €**

**II2. VICTOR ASH**

Danois (Né en 1968)  
**Ghost subway, 2009**  
 Acrylique sur toile  
 94 x 125 cm  
 Daté et signé au dos

**2500 / 3000 €**

**II3. VICTOR ASH**

Danois (Né en 1968)  
**Car mountains with wolfs, 2008**  
 Acrylique sur toile  
 120 x 135 cm  
 Signé, titré et daté au dos

**3000 / 4000 €**

VICTOR ASH

ASH est un artiste français né en 1968. Il commence à faire des graffitis en 1983 avec le groupe mythique des années 1980, les BBC (Bad Boy Crew). Il peint alors avec JAY ONE et SKKI les palissades du Louvre et le terrain vague de Stalingrad, devenu à l'époque un des temples du graffiti en Europe et dans le Monde. Depuis les années 1990, il travaille en atelier et développe un style qui se détache du graffiti traditionnel et collabore à de très nombreuses expositions. Il vit et travaille actuellement à Copenhague.





#### 114. SAN

Français (Né en 1968)

French tour, 2009

Aérosol et marqueur sur toile  
90 x 90 cm

1200 / 1500 €

#### SAN

Passionné de dessin et de bandes dessinées, SAN saute à pieds joints dans le dernier mouvement pictural du XXe siècle. Il aime la compétition amicale et positive des acteurs de cette forme d'art qui le pousse à se surpasser et utilise son nom pour communiquer des messages, tantôt positifs tantôt revendicatifs ou encore poétiques mais toujours révélateur de notre environnement. Il fait notamment parti des 93MC et des TRP.



#### 115. STEPH COP

Français (Né en 1968)

Wooden Aro 21

Sculpture en chêne massif,  
taille directe à la tronçonneuse

H : 73 cm

Signé, daté et titré sous la base

Taillé dans un chêne de 30 ans

1500 / 2000 €

#### STEPH COP

STEPH COP, né en 1968, commence le graffiti en 1986 aux côtés de JOEY STARR, célèbre rappeur de NTM, et de MEO, artiste new yorkais, avec qui il crée le groupe COP (Control Of Paris). En 1991, il rencontre MIST qui devient son partenaire de peinture. Il est aussi le créateur des marques de street wear Home Core et Lady Soul. Il est passionné de designer toys qu'il sculpte aujourd'hui sur bois à l'aide d'une tronçonneuse.



#### 116. SEKA

La Défonce, 1991 / 1997

Impression et marqueur sur toile  
80 x 140 cm

Signé en bas à droite

1000 / 1400 €

#### SEKA

Ce passionné de photographie né en 1963. Il découvre le monde du graffiti par la rencontre sur le terrain du groupe Basalt. Inspiré par les lyrics conscients de Public Enemy, il partage sa vision graphique BANGA et SHUCK2. Il est aujourd'hui navré de la vision étroite des institutions.

**KAYONE**

En 1984, KAYONE se lance dans le graffiti sous la bannière des TRP avec notamment BANGA. Sa mission se poursuit ensuite avec les 93MC puis les 93NTM. Il multiplie alors les collaborations notamment avec MODE2 et BANDO. Il écrit aujourd'hui pour des magazines comme Franck 151, The Source, Tracklist ou encore Spray sur les fondations et les légendes de la culture graffiti.

**117. KAYONE**

Français (Né en 1970)

Sugar Skull, 2009

Aérosol et feutre gouaché sur toile

90 x 90 cm

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

1000 / 1400 €

**118. SWEN**

Français (Né en 1973)

Purple paint, 2009

Aérosol sur toile

37 x 75 cm

Signé au dos

600 / 800 €



118

**SWEN**

SWEN découvre le tag en 1984 à travers l'émission Hip Hop lors d'une performance live de Futura2000. Membre actif des 93MC, il sévit sur tous supports : métros, RER, stations, tunnels, rues. Après une pause, il se concentre aujourd'hui sur la réalisation de toiles à travers de nouvelles techniques.

**119. NEL ONE**

Français (Né en 1971)

Contorsion, 2009

Aérosol sur toile et panneau de bois

113 x 226 cm

Signé au dos

1200 / 1500 €

**NEL ONE**

NEL ONE découvre le graffiti en 1985. Il évolue alors avec le collectif TAP (Toujours Au Pouvoir), créé en 1987, puis avec le 93MC. Il pratique un graffiti 100% vandale jusqu'à sa condamnation en 1993. Il se concentre aujourd'hui sur la réalisation de toiles et l'animation d'ateliers graffiti.

**120. YORK**

Français (Né en 1972)

Regarde la rue c'est abusé, 2009

Aérosol sur toile

60 x 60 cm

Signé en bas à droite

Contresigné, daté et titré au dos

200 / 300 €

**121. APER**

RATP, 2009

Impression sur toile cirée

61 x 41 cm

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

200 / 300 €



## I22. POPAY

Français (Né en 1971)

**Contagion urbaine, 2009**

Technique mixte sur toile

30 x 85 cm

Signé et daté au dos

**600 / 1000 €**

### POPAY

Artiste français d'origine espagnole, POPAY né en 1971 à Barcelone. Il se consacre au pochoir en 1986 pour finalement passer au graffiti en 1987-1988. Il peint alors les rues de Paris, plus particulièrement les palissades du Louvre, et appartient aux groupes les plus productifs de l'époque. Particulièrement cultivé, POPAY est un véritable théoricien de l'art du graffiti.



## I23. POPAY

Français (Né en 1971)

**Biomechanisme, 2007**

Aérosol sur toile

200 x 200 cm

Signé en bas à droite

**1800 / 2200 €**



## I24. NOWART

Français (Né en 1968)

**Je suis mur mûr 2**

Aérosol, acrylique et feutre gouaché sur toile

60 x 90 cm

Signé en haut à gauche

**1800 / 2000 €**



### NOWART

NOWART, artiste français né en 1968 dans le 93, est réalisateur vidéo et plasticien autodidacte issu du Hip Hop et de la création collective en milieu urbain. Il commence à peindre en 1985 et expose ses travaux depuis 1991. Son plus beau souvenir est d'avoir peint des fleurs dans une décharge de Soweto que les habitants ont alors transformé en jardin public en moins de trois heures.

## I25. NOWART

Français (Né en 1968)

**Style'N, 2009**

Aérosol, acrylique et feutre gouaché sur toile

100 x 72,5 cm

Signé dans la composition

**2000 / 2500 €**



**126. OZONE**

Français (Né en 1970)  
**Wild Z, 2009**  
 Sculpture en plâtre de synthèse  
 H : 23 cm  
 Signé sous la base

**400 / 600 €**

**128. SHUCK 2**

Français (Né en 1972)  
**Jour J 2009, 2009**  
 Acrylique et vinylique sur toile  
 97 x 195 cm  
 Signé en bas à droite

**1000 / 1200 €**

SHUCK 2

SHUCK 2 commence le graffiti en 1989. Inspiré par la première vague de graffitistes parisiens BANDO, MODE2, DARCO ou encore SINO et les fameux livres Spray can art et Subway art, SHUCK 2 s'attaque au réseau SNCF et RATP. Membre du groupe TCP (The Cobra Power), il est aussi connu pour être membre du BD (Black Dragons), gang chasseur de skinheads qui a contribué à leur éradication de Paris.

**129. SHUCK 2**

Français (Né en 1972)  
**S gothique, 2009**  
 Acrylique et vinylique sur toile  
 130 x 195 cm

**1500 / 2000 €**



**127. WUZE**

Français (Né en 1973)  
**Wall peace, 2009**  
 Aérosol sur panneau de bois  
 83 x 122 cm

**2300 / 2500 €**

WUZE

Artiste parisien né en 1987, WUZE débute le graffiti en 1987. Avant-gardistes et fusionnistes, ses travaux expriment très souvent un anticonformisme artistique. Ses personnages représentent des états d'esprit et ses lettrages des équilibres harmonieux.





### 130. LAZOO

Français (Né en 1969)

**Graffiti jungle, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur toile.

130 x 195 cm

Signé, titré et daté au dos

**4000 / 6000 €**

### LAZOO

LAZOO est membre du collectif parisien MAC. Inspiré par l'univers des bandes dessinées et par le graffiti new yorkais des années 1980, il est particulièrement reconnu pour ses représentations de personnages métissés. Il participe à de nombreux projets comme la fresque du centenaire de l'Institut Français d'Athènes ou encore l'exposition TAG au Grand Palais. Il est notamment exposé au Groeninge Museum de Bruges en Belgique.



### 131. LAZOO

Français (Né en 1969)

**Drippin' Michael, 2009**

Aérosol sur toile

100 x 100 cm

Signé et daté au dos

**1000 / 1200 €**



### 132. KONGO

**Sans titre, 2009**

Aérosol, marqueurs sur plexiglass rétro éclairé

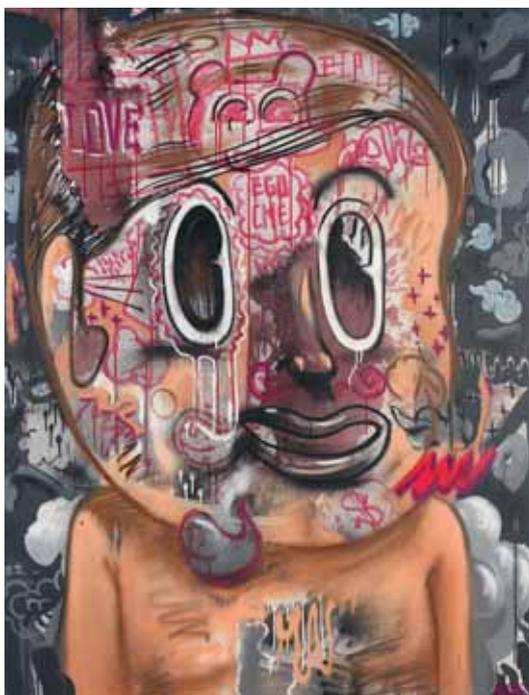
53 x 116 cm

**1500 / 2000 €**

### KONGO

KONGO est un artiste graffiti français né en 1969. Il commence le graffiti en 1986 et opère essentiellement à Paris. Il fait parti du célèbre groupe MAC (Mort Aux Cons). Son support favori est bien sûr le mur mais aussi le trottoir, le métal, la toile, le plexi, la céramique, la photo, le papier et le verre. Ses travaux reflètent le cosmopolitisme, le passage d'un siècle à un autre, l'ère du métissage et de la surconsommation.

**133. KONGO**  
 City, 2001  
 Aérosol sur toile  
 146 x 97 cm  
 Titré et daté au dos  
**1500 / 1800 €**



**134. JUAN**  
 Saturation 2, 2009  
 Aérosol sur toile  
 100 x 100 cm  
 Signé, titré et daté au dos  
**800 / 1200 €**



134

**135. GILBERT**  
 Sans titre, 2009  
 Technique mixte sur toile  
 146 x 114 cm  
 Signé en bas à droite  
 Contresigné et daté au dos  
**1500 / 2000 €**



**136. JUAN**  
 Juan, 1998  
 Aérosol sur toile  
 65 x 100 cm  
**1500 / 2000 €**



**137. PROZ**

Français  
**Indienne, 2003**  
 Aérosol sur toile  
 100 x 50 cm  
 Signé et daté au dos  
**700 / 1000 €**

**138. BROK**

Français (Né en 1973)  
**The Cleaner, 2009**  
 Aérosol sur toile  
 110 x 195 cm  
 Signé et daté en bas à droite  
 Contresigné au dos  
**800 / 1200 €**

BROK

Brok plonge sans réfléchir dans le graffiti en 1990, dont la fièvre de l'expression créative libre et sans règle s'impose à lui. Il deviendra sa passion et mon mode de vie. Il fonde en 1994, les 3HC (3 Hardcore) et produit ses premières toiles en 1996 pour laisser libre cours à un style qui s'épanouit dans la diversité (wild-style, 3d, personnage, décors).

137

138



**139. EDOUARD SCARFOGLIO**

Français (Né en 1973)  
**Love and having fun, 2009**  
 Huile et aérosol sur toile  
 50 x 200 cm  
 Cachet en bas à droite  
 Signé, titré et daté au dos  
**2000 / 3000 €**

EDOUARD SCARFOGLIO

Eduardo Scarfoglio, alias EDGE, né en 1973, découvre le graffiti à la fin des années 1980 à Paris. Cette nouvelle pratique devient une sorte d'obsession pour lui qu'il arrive à canaliser par la pratique de la peinture sous toutes ses formes. Il décide de se consacrer totalement à l'art et à son histoire pour aboutir à un style qu'il qualifie lui-même de néo-néo-Pop, inspiré de culture Hip Hop, de peinture classique, de cinéma et de bandes dessinées.

**140. EDOUARD SCARFOGLIO**

Français (Né en 1973)  
**Generation next, 2009**  
 Huile et aérosol sur toile  
 131 x 81 cm  
 Cachet en bas au centre  
 Signé, daté et titré au dos  
**1800 / 2000 €**



139



141

**I41. NASTY**

Français (Né en 1974)

**Ligne 5 et 7, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur plaque RATP

43 x 74 cm

Signé et daté au dos

**1400 / 1600 €****DEALYT**

Artiste parisien né en 1972, DEALYT, connu aussi sous le nom de DEA ONE, débute le graffiti en 1986. Membre du groupe AEC (Artistes En Cavale), il mitraille la capitale française aux côtés de NASTY, SLICE, DRUIDE et bien d'autres noms encore qui résonnent de manière bien particulière dans les mémoires d'un public averti. Il fait aussi parti des groupes TNI, AOK et UK.



144

**I44. COLORZ**

Français (Né en 1972)

**Méto vétérán, 2009**

Aérosol sur toile

89 x 116 cm

Signé, titré et daté au dos

**2000 / 2500 €****COLORZ**

COLORZ est une référence du graffiti vandale français, figure incontournable des années 1990. Omniprésent dans les rues et le métro il est très rare de le retrouver en galerie ou en vente. Heureux sont ceux qui peuvent acquérir une toile du « most famous infamous ». On retrouvera dans son travail sur toile des dripping et des craquelures qui ne sont pas sans rappeler le travail et l'énergie d'un certain Jackson Pollock.



142

**I42. NASTY**

Français (Né en 1974)

**Sans titre, 2009**

Aérosol sur carrelage moulé, caisse américaine

93 x 205 cm

**1200 / 1400 €****I43. DEALYT**

Français (Né en 1972)

**Dea candyshop I, 2009**

Aérosol sur toile

146 x 114 cm

**800 / 1200 €**

143

**I45. OENO**

Français (Né en 1972)

**King kong, 2009**

Technique mixte

100 x 100 cm

Signé, titré et daté au dos

**1500 / 2000 €**

145

**OENO**

C'est dès la fin des années 80 que Oeno s'impose dans le métro et dans les rues de Paris par la multiplication incessante de son pseudonyme sous toutes ses formes. De l'encre à la bombe, il expédie en masse les wagons de la RATP à la casse, jusqu'au très médiatique bombage de la station Louvre, acte ultime du vandalisme en Europe qui le consacra à jamais dans la Légende du Graffiti. Premier tagger incarcéré en prison pour ce fait d'arme, il nous revient aujourd'hui avec ses toiles originales et conceptuelles dont lui seul à le secret.



**146. VISION**

Français (Né en 1971)

**In memory of A-ONE, 2009**

Technique mixte

100 x 100 cm

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

**1000 / 1400 €**

VISION

Artiste français né en 1971, VISION commence le graffiti en 1986. Il s'inspire de la première génération de writers parisiens, COLTER pour ses lettrages et MEO pour son travail de la couleur. L'école new yorkaise des années 1980, l'imagerie West Coast, les cartoons, MIRO, Basquiat, la peinture aborigène et les collages servent aussi de référence à ses travaux qui acquièrent alors une singulière authenticité.



**147. VISION**

Français (Né en 1971)

**The Can**

Aérosol et collage sur toile

100 x 100 cm

Signé en bas à droite

**1000 / 1200 €**



**148. ZEKY**

Français (Né en 1977)

**Came à yeux, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

170 x 123 cm

Signé dans la composition

**2000 / 3000 €**

**149. ZEKY**

Français (Né en 1977)

**God'zilla, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

40 x 80 cm

Signé et daté en bas vers la droite

Contresigné et daté au dos

**400 / 600 €**

ZEKY

Zeky fait partie des OC / MCZ, crew particulièrement actif sur la scène parisienne. Zeky pratique le graffiti depuis la fin des années 80. S'il produit peu de toiles, il est beaucoup plus prolifique en rue. Son style est percutant, piquant, mouvementé et fait son succès auprès de collectionneurs privés. Ses oeuvres sur toiles sont rares et sont l'expression d'un esprit libre, attaché à son mouvement et en perpétuelle réflexion.

148

149

**150. RONER**

Français (Né en 1970)

**Zulu Nation, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

153 x 153 cm

Signé au dos

**1500 / 2000 €****RONER**

Agé de 17 ans, RONER fait ses débuts dans le graffiti en 1987. Avec l'envie de faire partager son amour du graffiti au monde entier, il s'inspire alors de LOKISS, GOR, CRY, SEEN, WYZ ou encore TARSEK. Membre par la suite de 90DBC ou encore de DKA, l'amour du dessin et de la bombe le conduisent aujourd'hui à réaliser des toiles.



151

**151. BEARZ**

Français (Né en 1972)

**Freestyle**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

130 x 89 cm

Signé au dos

**1500 / 2000 €**

152

**152. BEARZ**

Français (Né en 1972)

**Tigre, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

140 x 100 cm

**1000 / 1500 €****BEARZ**

BEARZ commence le graffiti en 1988. Il est inspiré par SEEN, BANDO et les FBI, pour l'ossature de leurs styles et le soin apporté à la finition et LOKISS, ASH, SKII, MEO et JON pour la diversité apportée au graffiti. Il fait parti notamment du groupe 90DBC. Il essaye par ses créations, non de transmettre un message particulier mais plutôt transmettre l'énergie qui bouillonne en lui.



153

**153. IOYE**

Français (Né en 1974)

**Sans titre, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

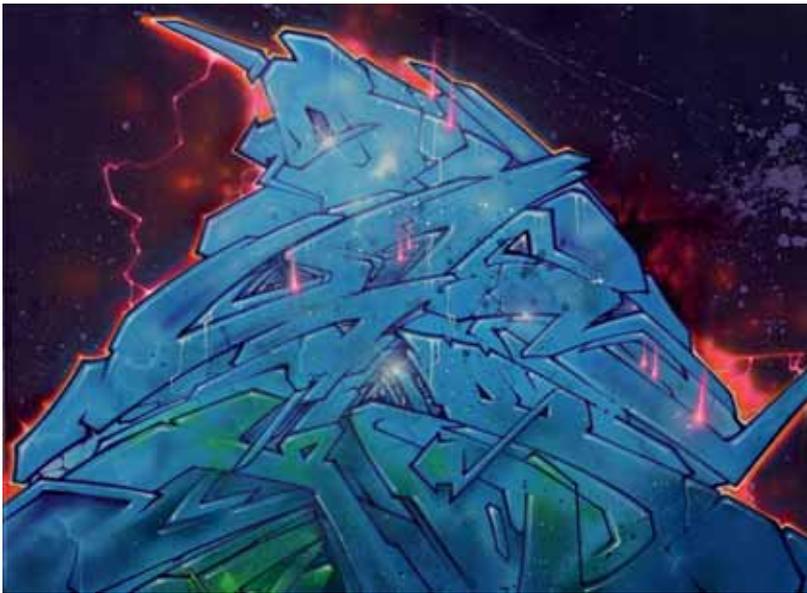
60 x 180 cm

Signé et daté au dos

**1200 / 1500 €**

IOYE

En 1989, IOYE commence à peindre des graffitis sur les murs de la banlieue ouest de Paris. Inspiré par BEARZ, DARCO, SINO, SHUCK 2 ou encore RCF, il cherche aujourd'hui à transmettre au spectateur une émotion unique au travers de la couleur, des différentes textures et de la lumière. Ce mélange, parfois agressif, donne à ses lettres une carapace armée jusqu'aux dents qui donne à son style, en constante évolution, éclat et choc visuel.



154

**154. IOYE**

Français (Né en 1974)

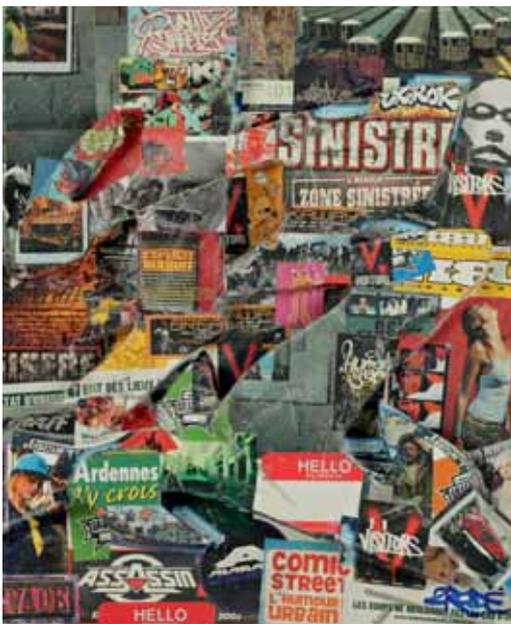
**Beast, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

73 x 100 cm

Signé et daté au dos

**800 / 1200 €**



155

2RODE

Né en 1974, 2RODE se lance dans le graffiti en 1988, plus particulièrement dans la région parisienne. Inspiré par l'équipe des BASALT et les TKC, il admire leurs grandes fresques et le fait qu'ils réussissent à vivre de leur art. Ses supports de prédilection sont, aujourd'hui, les murs, les toiles et les bas-reliefs. Il forge son style avec la volonté d'être toujours autonome et n'oublie jamais l'ambition qu'il a toujours eue : devenir graffeur !



156

**155. 2RODE**

Français (Né en 1974)

**"R" en stickerrrr, 2009**

Technique mixte

65 x 54 cm

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

**1200 / 1500 €**

**156. 2RODE**

Français (Né en 1974)

**"T", 2009**

Technique mixte sur toile

80 x 60 cm

Signé en bas à gauche

Contresigné et daté au dos

**800 / 1200 €**



157

**157. HOZOI**

Français (Né en 1974)

**Z, 2009**

Sculpture en métal

100 x 70 x 30 cm

Signé sous la base

**4000 / 5000 €**HOZOI

HOZOI est un artiste graffiti qui découvre cette forme d'art en 1988. Initialement influencé par les FBI et les graffeurs de son quartier, il est aujourd'hui influencé par l'univers des automobiles, de l'industrie et des machines.

**158. JUNKY**

Français (Né en 1975)

**Poison, 2009**

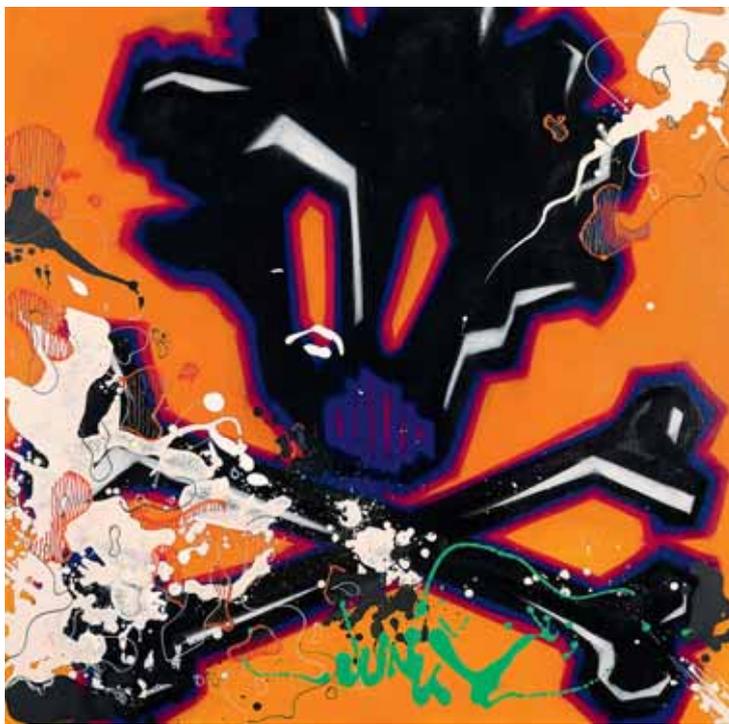
Aérosol sur toile

100 x 100 cm

Signé en bas au centre

**1200 / 1500 €**JUNKY

Membre du DKA, du 90DBC et du D77, JUNKY se lance dans le graffiti en 1988. À force de faire des graffs "classique" son style évolue en lettrage personnalisé, un mélange de couleurs qui donne un côté à la fois abstrait et fictif. Un jour au tribunal, alors que la juge le traite de délinquant, il lui répond « non j'suis pas un délinquant, juste un graffiti artiste illégal ! ».



158

**159. ECRAZ****PSC Duck tales, 2009**

Acrylique et feutre gouaché sur toile

60 x 73 cm

Signé, titré et daté au dos

**800 / 1200 €**ECRAZ

L'enfant de Saint Lazare frappe fort, ECRAZ est l'un des français les plus actifs, il s'est imposé avec un style surprenant, très pur, très graffiti, toujours accompagné d'un personnage. Il réalise de grosses fresques très colorées là où personne ne fait autre chose que des brûlures chrome et noir. Cet artiste reste et restera insaisissable, son cercle est très fermé. Ses œuvres ont envahi les murs et les trains, leurs photos ont inondés les magazines et internet, mais ces toiles restent très rares, car il produit très peu.



159



### 160. WIRE

Français (Né en 1978)

**ABCD, 2009**

Aérosol sur toile

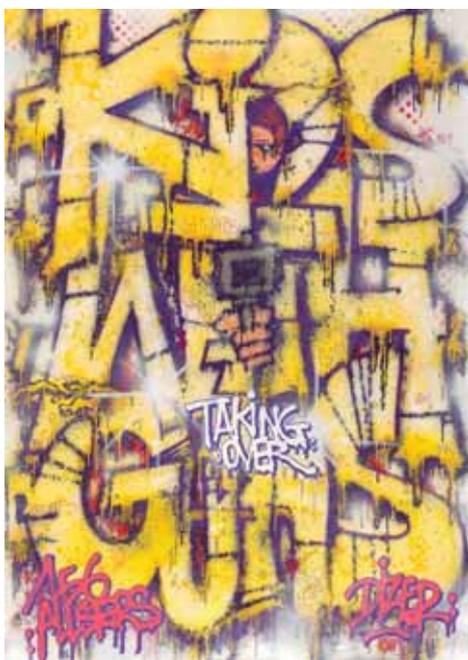
69 x 201 cm

**2000 / 2400 €**

### WIRE

WIRE commence le graffiti au début des années 1990 à Paris.

Inspiré par le dripping de Pollock, la calligraphie de Werner Schneider et les illustrations de Régis Loisel, WIRE mélange ses inspirations aux plus pures traditions du graffiti sur mur, légalement ou illégalement, mais aussi sur toile. Il fait parti notamment du groupe VMD.



### 161. WIRE

Français (Né en 1978)

**L'être Ange, 2009**

Aérosol et acrylique sur toile

150 x 100 cm

Signé et daté au dos

**1300 / 1600 €**



### 162. DIZE

Français (Né en 1974)

**Kids with guns, 2009**

Aérosol sur toile

150 x 110 cm

Signé et titré au dos

**1000 / 1200 €**



### 163. RESO

Français (Né en 1975)

**Golden army, 2008**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

196 x 125 cm

Signé, daté et titré en bas à gauche

**900 / 1200 €**

### DIZE

D'origine tahitienne, DIZE est né en 1974. Il commence le graffiti en 1990 aux côtés de BEARS et évolue avec les 90DBC, les DKA, les DKC et les CP5. Il enchaîne ensuite les tags et les throw-ups avec les UV TPK et travaille son lettrage avec les VMD et les GT. Inspiré plus particulièrement par BEARS et JAY1, DIZE est un pur produit du graffiti parisien.

### RESO

RESO pratique le graffiti depuis plus de 15 ans à Toulouse où il est particulièrement reconnu. Ses peintures souvent imposantes sont régulièrement publiées dans la presse spécialisée. Ses techniques sont mixtes : il utilise bien sûr la peinture aérosol, mais aussi l'acrylique. Il fait notamment parti du groupe VMD.

**164. RESO**

Français (Né en 1975)

Yes, I paint, 2009

Aérosol et feutre gouaché sur toile

110 x 80 cm

Signé en haut à gauche

Contresigné et daté au dos

**800 / 1000 €****165. ALP**

Magic garden, 2009

97 x 130 cm

Technique mixte

Signé, titré et daté au dos

**300 / 500 €****166. RAMSES**

Français

L'arbre sombre, 2009

Acrylique et feutre gouaché sur panneau

100 x 100 cm

Signé et daté au dos

**1000 / 1200 €****166bis. SYLVIE SINGER KERGALL**

Sur la route (rue Dénoyez à Paris XX\*), 2007

80 x 130 cm

Tirage argentique sous plexis  
(contre-collé sur châssis alu)

Signé daté au dos

**2000 / 3000 €**



### 167. NOE TWO

Français (Né en 1974)

**B-Boy, 2009**

Aérosol sur toile

204 x 113 cm

Signé et daté au dos

**2500 / 3000 €**

#### NOE TWO

Natif du 19<sup>ème</sup> arrondissement parisien, NOE TWO débute le graffiti en 1986. Il commence par du graffiti et du tag dans les rues de Paris, puis sur les toits parisiens qu'il signe d'un logo « Hip-hop Graffiti will never die ! », mais c'est dans les terrains vagues qu'il réalise le principal de son œuvre. Il devient une référence nationale puis mondiale du graffiti pour ses personnages réalistes et sa diversité graphique.



### 168. NOE TWO

Français (Né en 1974)

**Run, spraycan run !, 2009**

Aérosol sur toile

216 x 110 cm

Signé et daté au dos

**2500 / 3000 €**



### 169. ZENYO

Française (Né en 1974)

**Tato Ange Gardien, 2009**

Aérorosol, acrylique et feutre gouaché sur toile

114 x 195 cm

Signé en bas à droite contresigné et titré au dos

**2800 / 3500 €**

#### ZENYO

ZENYO se lance dans l'art du graffiti en 1988. Inspiré par la première génération de taggeurs parisiens, ZENYO affectionne particulièrement les trains mais aussi les murs. Artiste autodidacte, il est reconnu pour son talent et son efficacité. Il essaye de transmettre la joie, la gaieté, en tout cas le plaisir qu'il trouve dans cette forme d'art. ZENYO a ce je-ne-sais-quoi de très authentique.

### 170. CINZ

Français (Né en 1976)

**Cinz corner, 2009**

Acrylique sur plaques de circuit imprimés

122 x 159 cm

Signé et daté en bas à droite

**2200 / 2500 €**

#### CINZ

Né en 1976, CINZ commence le graffiti au début des années 1990 aux côtés de LS. Il peint ensuite le plus souvent seul jusqu'à sa rencontre en 1995 avec JADE du D77. Il aime particulièrement le travail de la fresque et commence début 2000 le travail de la toile. Sorte d'électron libre du graffiti, son travail rencontre un très grand succès auprès des amateurs d'art. Il expose à Paris, New York, Tel Aviv ou encore Dubaï.



171

**171. SEE**

Française 20/03/1976

**See, 2009**

Aérosol et technique mixte sur toile

40 x 50 cm

Signé et daté au dos

**400 / 600 €**

172

**172. SEE**

Française 20/03/1976

**Black See, 2009**

Aérosol sur toile

80 x 100 cm

Signé et daté au dos

**800 / 1200 €****173. CINZ**

Français (Né en 1976)

**Frit and Cinz Corner, 2009**

Acrylique sur plaques de circuit imprimés

123 x 93 cm

Signé et daté en bas à gauche

**1600 / 2000 €**

173



174

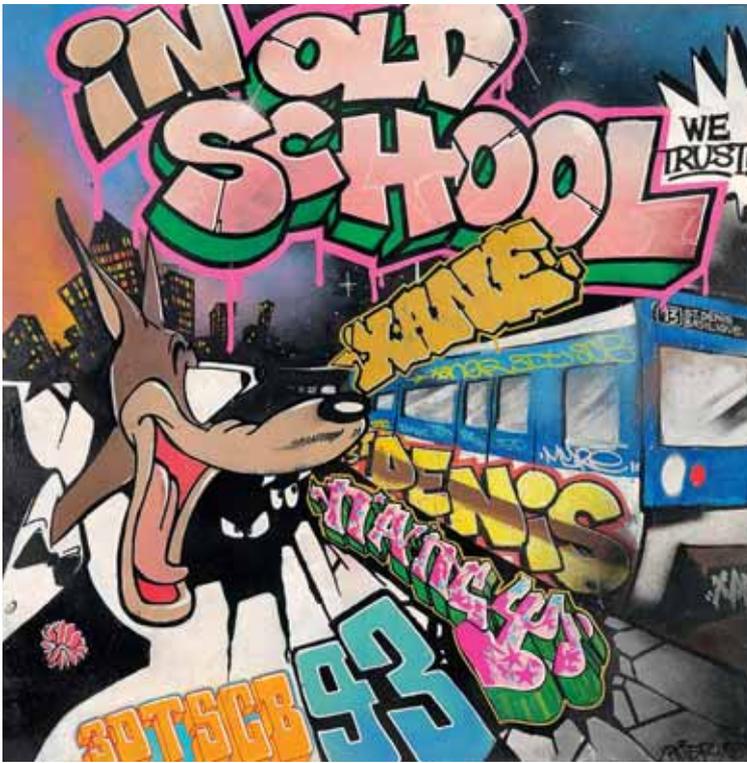
**174. NEF,****Freestyle, 2009**

Aérosol et marqueur sur toile

65 x 81 cm

Signé et daté au dos

**600 / 1000 €**



175



176

**176. KSON CP5**  
 Français (Né en 1973)  
**Kson, 2009**  
 Aérosol et feutre  
 gouaché sur toile  
 81 x 100 cm  
**800 / 1200 €**

**KSON CP5**  
 Kson découvre ce monde dans les films breakstreet et beatstreet, wildstyle puis l'émission de Sydney hip-hop qui l'amène à découvrir l'art urbain "en vrai" au terrain de Stalingrad sur la ligne Saint Lazare. C'est un monde parallèle qui s'ouvre à lui, une deuxième famille qui l'a marqué, le marque et le marquera à vie.

**175. XANE**

Français (Né en 1975)

**My definition**

Aérosol, feutre gouaché et acrylique sur toile

90 x 90 cm

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

**1200 / 1500 €**

**177. WEAN**

Français

**Wean, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

97 x 130 cm

**800 / 1200 €**



177

**178. XOER**

Français

**Xoer, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

60 x 80 cm

Signé dans la composition

**800 / 1200 €**



178

**179. RAMZY**

Français  
**My galaxie, 2009**  
 Aérosol, marqueur  
 et acrylique sur toile  
 100 x 162 cm  
 Signé, daté et titré au dos  
**1200 / 1500 €**

**180. KEAG**

Français (Né en 1975)  
**Play in the dark, 2009**  
 Technique mixte  
 60 x 50 cm  
 Signé en bas à gauche  
**600 / 800 €**

KEAG

KEAG est le vilain petit canard du Graffiti parisien. Depuis ses premiers métros en 1993, il ne fait rien comme tout le monde. Au-delà de l'esthétique, l'authenticité de sa démarche nous rappelle en permanence que le Graffiti se vit. KEAG, des RAW, martèle depuis des années son style particulier et marque ainsi sa différence. Lucide sur son époque, il développe constamment des concepts encore inexploités dans le mouvement graffiti.

**181. BAPS**

Français (Né en 1975)  
**BAPS, 2009**  
 Aérosol et acrylique sur toile  
 50 x 100 cm  
 Signé et daté au dos  
**800 / 1200 €**



182

**182. RAP**

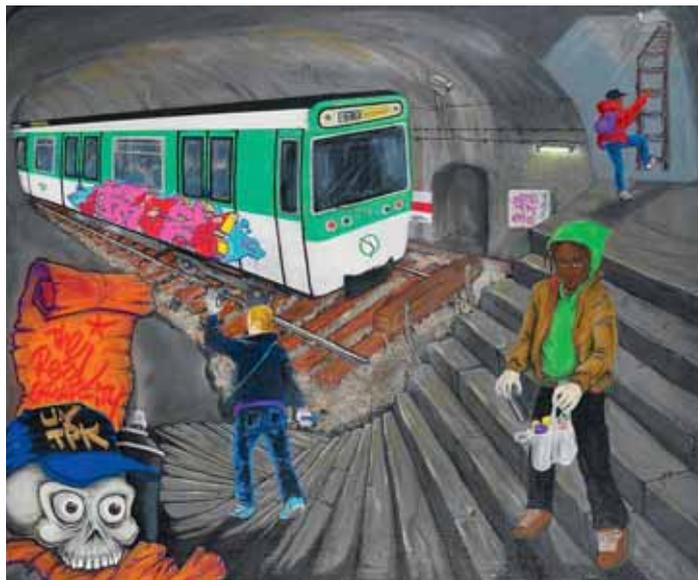
Français

Mickey, 2009

Aérosol sur toile

50 x 211 cm

Signé et daté au dos

**800 / 1200 €**

183

**183. FREZ**

Français (Né en 1975)

The real Graffiti, 2009

Aérosol, feutre gouaché et sable sur toile

81 x 100 cm

Signé au dos

**800 / 1000 €**FREZ

Né en 1975, FREZ commence le graffiti au début des années 1990. Passionné de dessin, il trouve dans cet art un moyen d'expression qu'il peut utiliser à outrance. Membre de WIB, UV TPK et CP5, FREZ fait parti de cette génération d'artiste qui défendent le « vrai » graffiti. Il fait parti des artistes graffiti les plus respectés de la capitale.

184

**184. EYONE**

Français

Eyone, 2009

Technique mixte sur toile

65 x 92 cm

Signé et daté au dos

**600 / 800 €****185. FAST**

Français (Né en 1970)

Good or bad, 2009

Aérosol et feutre gouaché sur toile

60 x 120 cm

Signé en bas à droite

Contresigné et dédié au dos

**600 / 800 €**

185

FAST

FAST, initié par SAN TRP, commence le graffiti en 1986, peignant à Stalingrad, Garibaldi ou encore Mouton Duvernet. De 1988 à 2000, il se concentre sur la peinture sur support roulant (métros et trains) et est reconnu pour sa qualité graphique et ses personnages élaborés. Militant du « vrai graffiti », son travail sur toile est une extension de cet univers. Il appartient notamment aux groupes UV TPK, I56 ou encore CP5.



186

**186. FAST**

Français (Né en 1975)

**The Fast, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

47,5 x 120 cm

Signé en bas droite

Contresigné au dos

**600 / 800 €****187. TRANE**

Français

**Rafale, 2009**

Feutre gouaché sur toile

60 x 73 cm

Signé et daté au dos

**600 / 700 €**

188

**188. DEXA**

Français

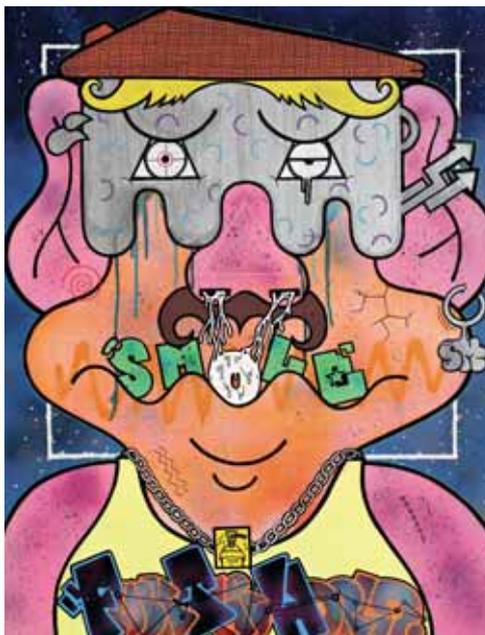
**Paris by night, 2009**

Acrylique et feutre

gouaché sur toile

46 x 55 cm

Signé et daté au dos

**400 / 600 €**

189

**189. SMOLE**

Français (Né en 1982)

**Fuck the world, 2009**

Aérosol et feutre

gouaché sur toile

90 x 70 cm

Signé dans la composition

et titré en bas

**400 / 600 €****SMOLE**

Artiste français né en 1982, SMOLE est originaire de Montpellier. Initié par KATO au graffiti, SMOLE s'y jette à corps perdu en 1996. Il aime alors particulièrement les trains ce qui lui vaut certains démêlés avec la justice. Très inspiré par le graffiti des origines, il ne pense pas avoir atteint son style définitif. Il appartient notamment au groupe C4.



187



190

**190. SMOLE**

Français (Né en 1982)

**Street monkey, 2009**

Aérosol et feutre gouaché sur toile

70 x 50 cm

Signé et daté en bas à gauche

Contresigné, titré, daté et localisé au dos

**700 / 800 €**



### 191. N'DEK

Française (Né en 1977)

**Urban Life, 2009**

Technique mixte

55 x 92 cm

Signé et daté en bas à gauche

**500 / 800 €**

### N'DEK

N'DEK débute le graffiti en 1991 dans la région parisienne. Ses supports de prédilection sont mobiles, ceux qui peuvent débouler à n'importe quelles moments et surprendre le spectateur. Il peint sa révolte par rapport à ce monde qui laisse peu de places à l'utopie, aux galères mais aussi à la joie. N'DEK plutôt du style du doctor Jekyll avec une bonne dizaine d'identité et de passifs avec pour potion stimulante la peinture.

### 192. ZEPHA

Français (Né en 1977)

**I seul & même 100, 2009**

Diptyque, aérosol sur toile

180 x 250 cm

Signé et titré au dos

**1500 / 2000 €**

### ZEPHA

Féru de trains et de camions, ZEPHA commence le graffiti à la fin des années 1980. La mémoire et la trace (physique ou morale) sont ses thèmes favoris, ils renvoient aux questionnements sur les répercussions de tout acte humain et sont un appel à un devoir de mémoire commune. ZEPHA voit la rue en version macroscopique, la vie en version microscopique et son mouvement en version astronomique !



### 193. RIZOT

Français (Né en 1982)

**Double Rizot, 2009**

Acrylique sur toile

162 x 114 cm

Signé et daté au dos

Il s'agit d'un ambigramme

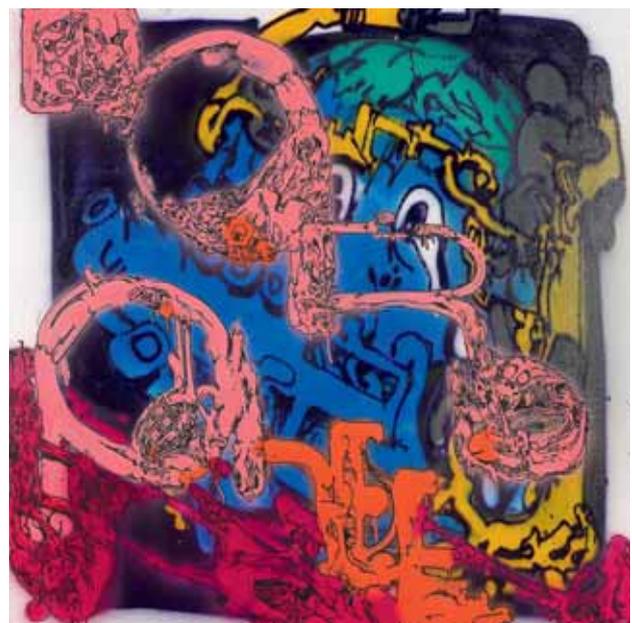
**1000 / 1200 €**

### RIZOT

RIZOT débute le graffiti en 1999.

N'ayant aucun support de prédilection, il fait parti des tagueurs les plus remarquables de la capitale française.

N'aimant pas les règles, il n'a pas vraiment de style et tente constamment de se renouveler. Son groupe, 1984, est une référence au roman de George Orwell.



### ORPHÉE

ORPHÉE débute dans le graffiti en 1998. Artiste particulièrement inventif et prolifique, on peut aujourd'hui admirer beaucoup de ses œuvres dans Paris. Pour lui, finir une peinture sur un train avec une chaussure en moins n'est pas très grave si on ne perd pas la volonté de dépasser ses limites. Il fait notamment parti du groupe 1984 et GAP.

### 194. ORPHÉE

Français

**Orphée, 2009**

Aérosol sur toile

120 x 120 cm

Signé en bas à droite

**1200 / 1500 €**

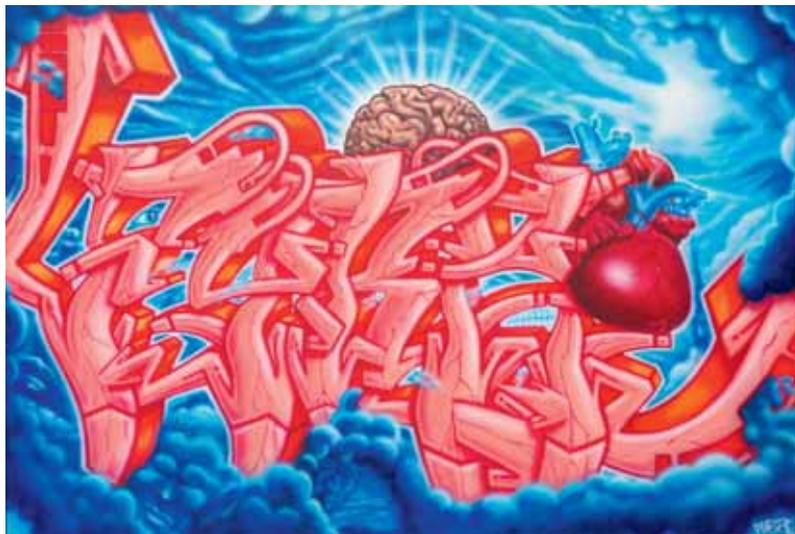
**195. FYRZE**

Français  
**Hearth and mind**  
 Aérosol sur toile  
 96 x 146 cm  
 Signé en bas à droite  
 Contresigné, titré et daté au dos

**600 / 800 €**

FYRZE

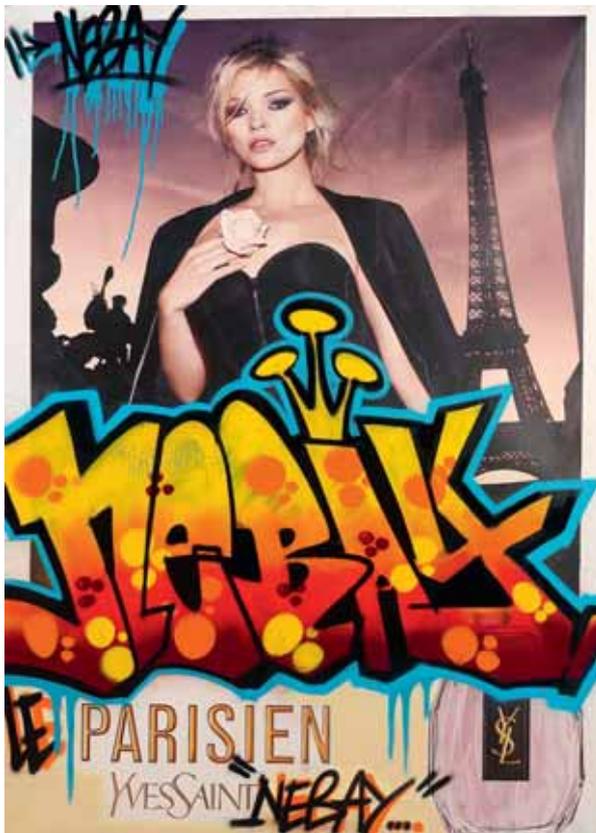
FYRZE, né en 1974, commence le graffiti en 1987 en région parisienne, plus particulièrement dans l'Essonne. Il affectionne alors les murs mais aussi les trains, inspiré par le style des plus anciens BOXER et MODE 2 et des livres alors disponibles, Spray can art Subway art.



**196. FYRZE**

Français  
**Back in the days, 2009**  
 Aérosol et feutre gouaché sur toile  
 65 x 92 cm  
 Signé et titré au dos

**400 / 600 €**



**197. NEBAY**

Français (Né en 1973)  
**Pollock, 2009**  
 Aérosol et glycéro sur toile  
 75 x 180 cm  
 Signé en bas à droite  
 Daté au dos

**1500 / 2000 €**

**198. NEBAY**

Français (Né en 1973)  
**Le parisien, 2009**  
 Aérosol sur affiche marouflée sur toile  
 170 x 120 cm  
 Signé en haut à gauche  
 Contresigné et daté au dos

**1000 / 1500 €**



**SIDNEY**

SYDNEY, né en 1978, débute le graffiti à Paris au début des années 1990. Il décore alors les camions de Belleville, le réseau ferré et les rues de la capitale. Il s'inspire au début des plus grands à la manière d'un écolier pour ensuite développer un style plus personnel, mélange des différentes influences.

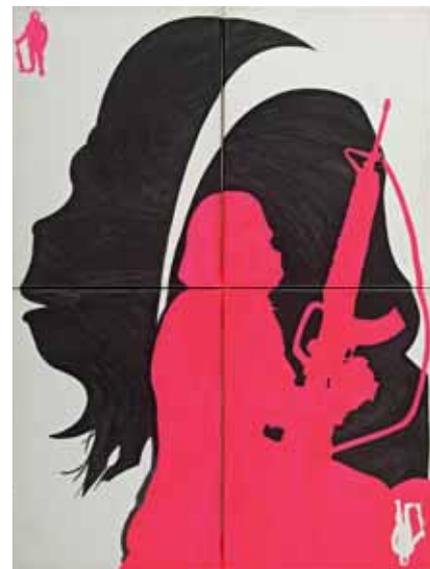


**201. SLIM 74**

Français (Né en 1974)  
**Speed toys, 2008**  
 Aérosol, acrylique  
 et feutre gouaché sur toile  
 115 x 89 cm  
 Signé en haut au centre  
**1500 / 2000 €**

**SLIM 74**

SLIM 74 débute le graffiti en 1989 à Paris. Influencé par les pionniers du subway art parisiens et ses amis du groupe KDS, il se fait remarquer en exécutant des « vandales rapides et assez figiolés en même temps ». Aujourd'hui il continue de peindre, créant un univers très personnel inspiré de la nature, de l'univers des chantiers et de l'anatomie humaine en perpétuelle transformation. Son art urbain est aussi brut que la rue avec une gestuelle sûre et raffinée, grâce notamment à un certain souci du détail.



**199. SIDNEY**

Français (Né en 1978)  
**Bboy can't stop, 2009**  
 Aérosol sur toile  
 90 x 100 cm  
 Signé et daté au dos  
**1300 / 1500 €**

**200. IKON**

Français  
**Soldier**  
 Acrylique sur toile  
 81 x 60 cm  
 Signé et daté au dos  
**800 / 1200 €**



**202. L'ATLAS**

Français (Né en 1978)  
**Fight and glory II, 2008**  
 Acrylique sur toile  
 150 x 150 cm  
 Signé, daté et titré au dos  
**2000 / 2500 €**

**L'ATLAS**

L'ATLAS, artiste parisien, expert dans le maniement du « Fat Cap », débute le graffiti en 1991 avec une orientation résolument vandale. Voyageur, il sévit dans les principales villes de l'Hexagone et d'Europe. Attiré aujourd'hui par la toile et la photographie, il essaie d'orienter les regards vers l'essence de l'être urbain qui, à son sens, est doué d'une certaine poésie.



**203. DEM**  
 Zombie soup, 2006  
 Acrylique sur toile  
 130 x 81 cm  
 Signé et daté  
 en bas à droite  
 Contresigné  
 et daté au dos  
**2000 / 2200 €**

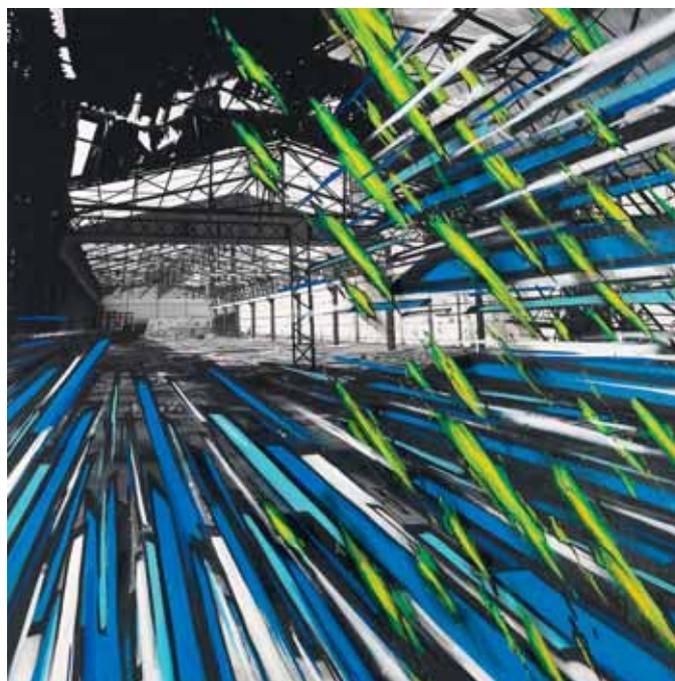


**SHAKA**  
 SHAKA dessine et peint depuis son plus jeune âge.  
 Il s'essaye pour la première fois à la bombe aérosol  
 en 1995 sur les murs de la faculté. C'est en 1998 qu'il  
 décide réellement de s'investir en prenant le pseu-  
 donyme de SHAKA et en créant le groupe "DKP".  
 Ses influences sont très diverses, il s'inspire autant  
 de la culture urbaine que d'artistes comme Le Ca-  
 ravage, Arcimboldo, Dubuffet ou encore Van Gogh.

**204. SHAKA**  
 Français (Né en 1975)  
 Autoportrait, 2009  
 Technique mixte sur toile  
 140 x 140 cm  
 Signé en bas à droite  
**4000 / 6000 €**



**205. L'ATLAS**  
 Français (Né en 1978)  
 Sans titre, 2009  
 Acrylique sur toile  
 100 x 100 cm  
 Signé et daté au dos  
**1800 / 2200 €**



**QUATRE**  
 QUATRE débute le graffiti à Paris en  
 1993 parallèlement à ses études  
 d'arts plastiques. Passionné par les  
 terrains vagues et les espaces à  
 l'abandon qu'il immortalise par ses  
 clichés depuis plus de 10 ans. Ses  
 toiles sont représentatives de cet  
 univers : impressions photos de lieux  
 désaffectés et lettrages explosifs.

**206. QUATRE**  
 Français (Né en 1977)  
 Saint Denis blue invasion, 2009  
 Aérosol, acrylique  
 et impression numérique sur toile  
 100 x 100 cm  
 Signé et daté au dos  
**600 / 800 €**



207

**207. SPOT**

Français (Né en 1978)  
**Proto alchimie 2.0, 2009**  
 Aérosol sur médium  
 130 x 310 cm  
 Signé et daté en bas au centre  
 Contresigné au dos

**2500 / 3000 €**

SPOT

Artiste graffiti amoureux des fresques en terrain vague, SPOT débute en 1994. Grand admirateur de DAIM et de ses lettrages en trois dimensions, SPOT se spécialise dans le Wild Style 3D. Il dénomme ses nouveaux projets « post spot » en référence au post-graffiti.

**208. SPOT**

Français (Né en 1978)  
**Post spot, 2009**  
 Aérosol et feutre gouaché sur médium  
 150 x 240 cm

**2000 / 2500 €**



208



209

**209. SIXPACK**

Français (Né en 1977)  
**K, 2007**  
 Aérosol et feutre gouaché sur toile  
 150 x 50 cm  
 Signé et daté au dos

**300 / 400 €**



210

**210. RED ONE**

Français (Né en 1985)  
**Sans titre, 2009**  
 Technique mixte  
 30 x 120 cm  
 Signé dans la composition  
 Contresigné et daté au dos

**500 / 600 €**

**211. LIGHTGRAFF**

(Brusk Light + Guillaume J PLISSON Photo)

Marseille,

3H05min20s à 3H08min7s, 2009

Tirage contrecollé sur Dibon

80 x 120 cm

Un certificat sera joint

indiquant un tirage à 3 exemplaire  
dont celui-ci est le premier

**800 / 1200 €**

**LIGHTGRAFF**

Au fil du temps, les arts de l'écriture n'ont cessé d'évoluer. C'est dans ce processus que le Lightgraff s'inscrit. Après l'utilisation des pierres, des roseaux, des encres, des peintures, des sprays... Voici venu l'utilisation de la lumière, le Lightgraff, c'est un nouveau langage, celui de la lumière.

**212. BRUSK**

Français (Né en 1976)

Mme Bitch, 2009

Aérosol et feutre gouaché sur toile

150 x 110 cm

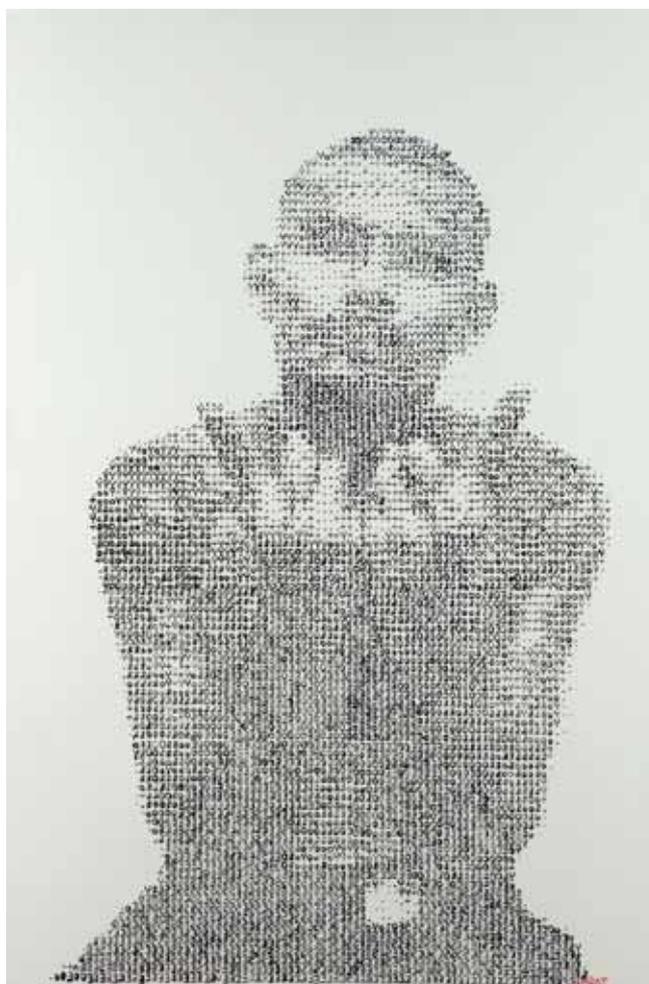
Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

**1200 / 1500 €**

**BRUSK**

BRUSK grandit avec un crayon. C'est peut-être ce qui le prédestine au graffiti et à la bombe, outil qui lui permet de faire vivre ses inspirations en grand format. Ses études aux beaux-arts le dirigent vers la figure. Entre dynamisme et violence, ses sujets, aux résonances contemporaines, donnent une seconde vie aux murs, rendent vivant ce qui ne l'est pas.

**213. SOWAT**

Français

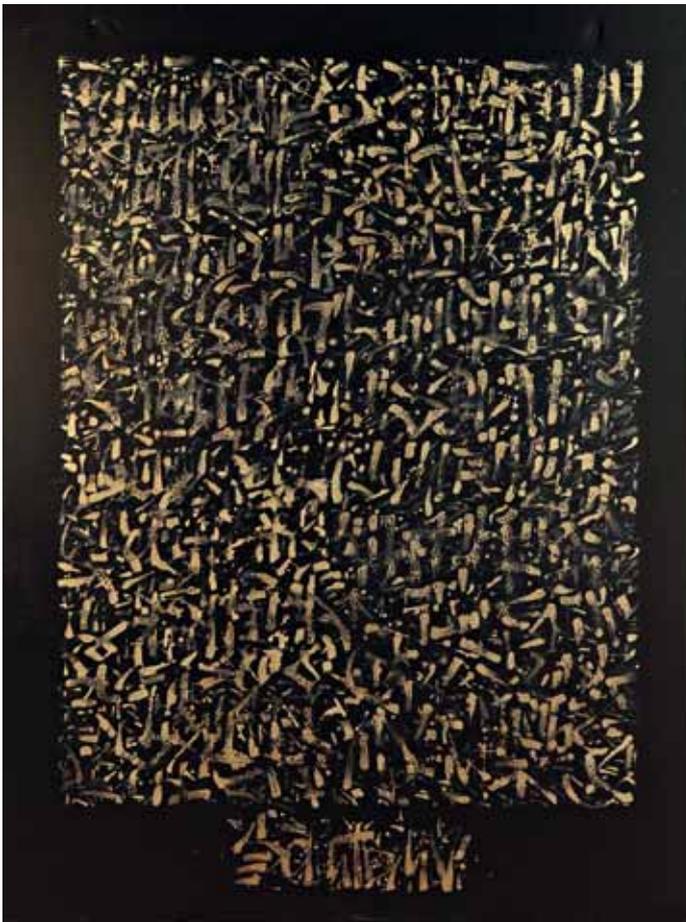
Poveda, 2009

Acrylique sur toile

195 x 135 cm

Signé en bas à droite Sowat

**800 / 1200 €**



214



215

**214. SOWAT**

Français

**Dans Mes Veines, 2009**

Encre de Chine et acrylique sur toile

165 x 125 cm

Signé en bas au centre

**600 / 800 €**

**215. LIME**

Français (Né en 1981)

**NYC cab, 2009**

Acrylique, aérosol

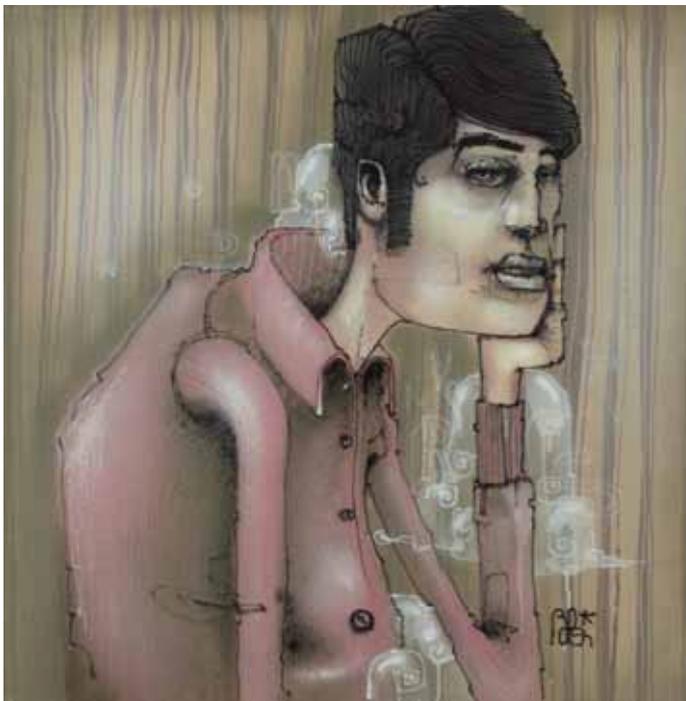
et encre sur toile

100 x 160 cm

**1200 / 1500 €**

LIME

LIME est un artiste français, originaire d'Aix-en-Provence pratiquant le graffiti depuis plus de douze ans. Il passe de la rue à un environnement légal où il réussit à se distinguer par son style "graphique urbain" jouant sur de petites gammes de couleurs et sur une sobriété du dessin. Il réalise en 2003 avec Mathieu Kendrick un livre sur le graffiti du sud de la France, intitulé "La France d'en bas".



216

**216. BLO**

Français

**Dreamer, 2009**

Aérosol sur toile

100 x 100 cm

Signé en bas à droite

**600 / 800 €**

**217. BLO**

Français

**Wild child, 2009**

Aérosol sur toile

160 x 120 cm

Signé en bas à droite

**1000 / 1200 €**



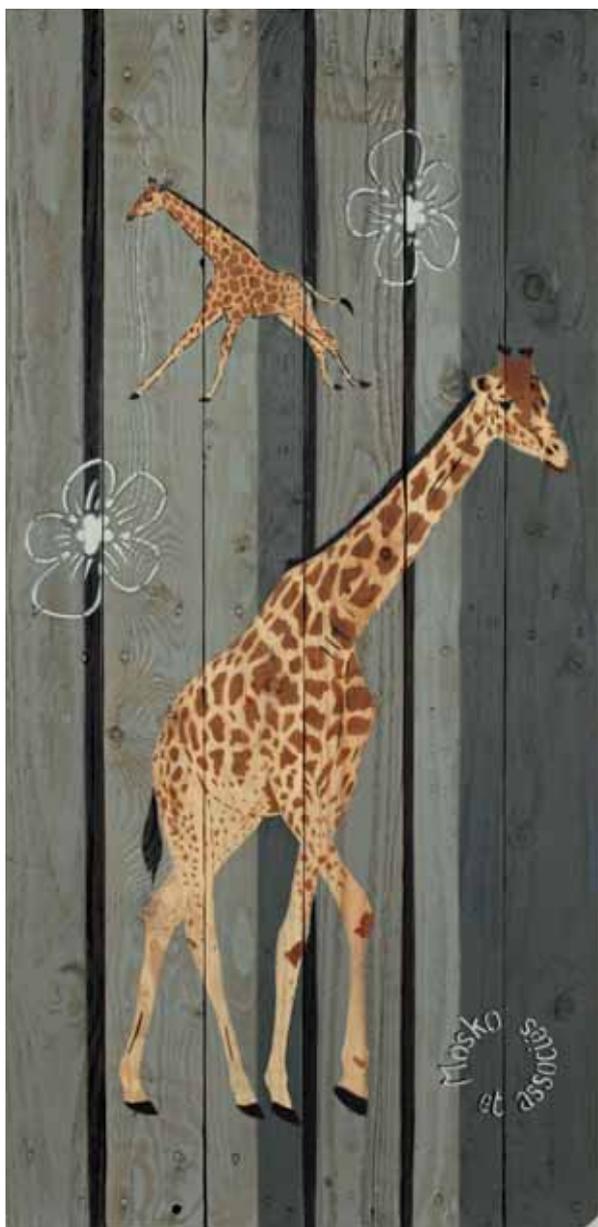
217



218



219



220

**218. GÉRARD ZLOTYKAMIEN**

Français (Né en 1940)

**Trappe de cheminée, 1990**Acrylique sur plaque métallique  
18 x 18 cm

Monogrammé et daté en bas à droite

**500 / 700 €****219. GÉRARD ZLOTYKAMIEN**

Français (Né en 1940)

**Série éphémère, Circa 1980**Acrylique sur sac de jute  
120 x 87 cm**1800 / 2000 €****220. MOSKO & ASSOCIÉS**

Français

(Actif au début des années 80)

**Girafes, 2009**Pochoir sur palissade  
120 x 58 cm

Signé en bas à droite

**1800 / 2000 €**GÉRARD ZLOTYKAMIEN

Gérard Zlotykamien, né en 1940, se fait surtout remarquer au cours des années 1970 en dessinant à la bombe de peinture des silhouettes fantomatiques dans l'immense chantier dit du « trou des Halles » à Paris. Ses dessins, qu'il appelle « éphémères » évoquent les ombres humaines qui se sont imprimées sur les murs après l'explosion d'Hiroshima.

MOSKO & ASSOCIÉS

Ce collectif composé de deux membres, a commencé à peindre à la fin des années 1980. La Moskowa, petit quartier qui jouxte le 18e à Paris, est voué à la démolition. Les Mosko décident de peindre à même les bâtiments grâce à des pochoirs. De ce quartier découle le nom "Mosko" juxtaposé à "associés" qui renvoie aux collaborations sur des projets avec d'autres artistes.



221

### 221. BLEK LE RAT

Français (Né en 1951)  
**Vive Tino Rossi, 1986**  
 Technique mixte sur isorel  
 85 x 50 cm  
 Signé et daté en bas à droite

**2600 / 3000 €**



222

### 222. BLEK LE RAT

Français (Né en 1951)  
**Tempête du désert, 2006**  
 Acrylique et pochoir sur toile  
 55 x 46 cm  
 Signé et daté en bas à gauche

**3000 / 4000 €**

#### BLEK LE RAT

BLEK LE RAT, largement considéré comme le Parrain du Street Art moderne, fut le premier à utiliser des pochoirs pour peindre des silhouettes dans la rue. Inspiré par le graffiti new yorkais lors d'un voyage en 1971 et d'un portrait au pochoir de Mussolini vu dans son enfance, il peint en 1981 de petits rats noirs courant le long des rues de Paris. Ses rats le firent rapidement connaître à Paris mais c'était seulement deux ans plus tard, avec la silhouette d'un Vieil Homme irlandais, que BLEK et ses pochoirs sont reconnus hors de France.



### 223. MISS-TIC

Française (Né en 1956)  
**Nos corps sont des colis piégés, 2004**  
 Pochoir et affiché lacerée marouflé sur toile  
 73 x 92 cm  
 Signé et daté au dos

**2500 / 3000 €**

#### MISS-TIC

MISS-TIC commence la peinture au pochoir sur les murs en 1985. Ses pochoirs appliqués en une seule couche, représentent généralement des femmes, images qu'elle détourne dans des magazines, accompagnées d'un jeu de mot. On retrouve ses graffitis sur les murs de Paris particulièrement dans le 13e arrondissement.



224

## 224. JÉRÔME MESNAGER

Français (Né en 1961)

**Fromentera VII, 1986**

Composition mixte

106 x 118 cm

Signé et daté en bas à gauche

Dernière pièce de la série Fromentera, exposée à la Galerie du jour d'Agnes B en 1988.

**4000 / 6000 €**

### Jérôme MESNAGER

En 1981, lors de performances dans des lieux désaffectés, Jérôme MESNAGER laisse l'emprunte de son corps peint sur les murs. Le corps blanc naît en 1983. Entre Joie et dynamisme, le mouvement des corps habite et anime palissades et vieux quartiers.

## 225. JÉRÔME MESNAGER

Français (Né en 1961)

**Vive la grève, 1996-97**

Palissade en bois

96 x 52 cm

Signé et daté en bas à droite

**1000 / 1200 €**



225



227

## 226. GÉRARD FAURE

Jérôme Mesnager, 2009

Tirage contrecollés sur mousse  
100 x 150 cm

Signé au dos par les deux artistes  
et numéroté 1/30

**700 / 800 €**

## 227. GÉRARD FAURE

Némo, 2009

Tirage contrecollés sur mousse  
100 x 150 cm

Signé au dos par les deux artistes  
et numéroté 2/30

**700 / 1000 €**

### Gérard FAURE

Vidéaste, infographiste, photographe. Le travail de Gérard FAURE porte essentiellement sur la peinture de rue, telle qu'elle est perçue par ses habitants. Souhaitant garder la mémoire de l'éphémère, c'est au fil du temps qu'il a rencontré tout les artistes.



226





231

**231. DAVID GOUNY**

Français (Né en 1970)

**Sans titre, 2008**

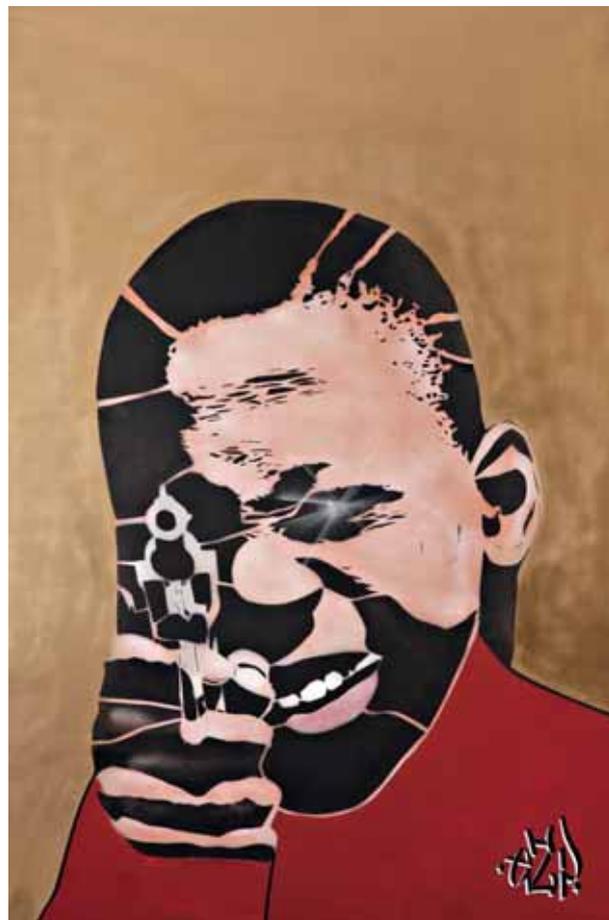
Acrylique sur toile  
97 x 130 cm

Signé et daté au dos

**600 / 800 €**

David GOUNY

David GOUNY commence son travail de rue en 2006. Inventeur du style saucisse, il aime les femmes grosses et leurs bourrelets. Le saucisme, est le miroir déformé d'un cubisme du 21ème siècle.



232

**232. EZP**

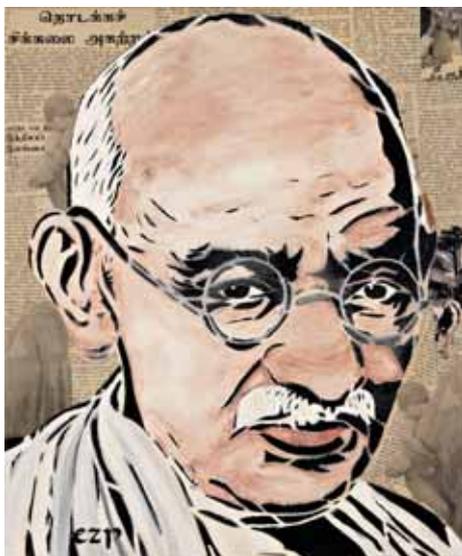
Français (Né en 1970)

**Gun, 2009**

Pochoir sur toile  
194 x 130 cm

Signé en bas à droite

**1800 / 2200 €**



233

**233. EZP**

Français (Né en 1970)

**Gandhi, 2009**

Pochoir sur toile  
55 x 46 cm

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

**800 / 1200 €**

EZP

Artiste français né en 1970, EZP découvre le graffiti en 1986. Il se spécialise finalement dans le pochoir affectionnant particulièrement la finesse possible du trait et le réalisme du rendu. Il fait aujourd'hui parti des artistes pochoiristes les plus appréciés de l'Hexagone.

**234. ALBEN**

Français (Né en 1973)

**M Jagger, 2008**

Aérosol sur toile  
160 x 110 cm

Signé en bas à droite

**900 / 2000 €**

ALBEN

Jeune autodidacte, ALBEN coordonne la profusion de « motifs » qui ont envahi notre quotidien. Il compose et recompose ces codes dans une accumulation et un enchevêtrement. Fortement imprégné par le Pop Art, il y tire la volonté technique du pochoir, il est aussi influencé par le Street Art par son emploi exclusif de bombes de peinture.



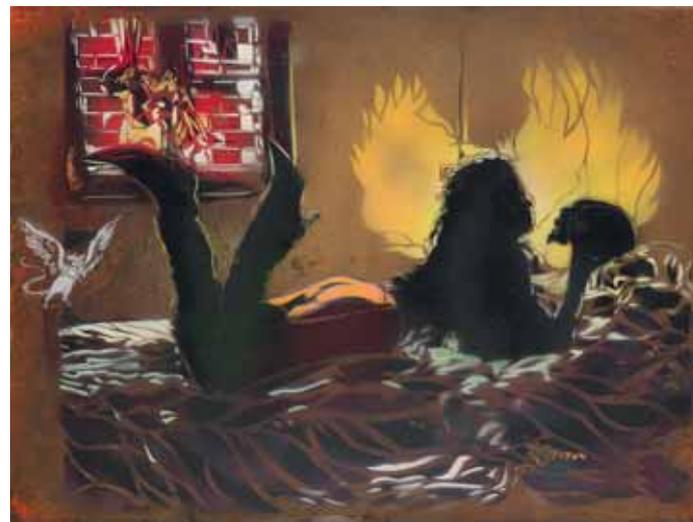
234



236

**PIXAL PARAZIT**

PIXAL PARAZIT fait partie des artistes tagueurs, pochoiristes pour qui le goût du risque donne une saveur unique à son travail. Son art composé de portraits de proches ou de textes qui fleurissent bon l'ironie d'un slogan politique décalé trouve sa place dans la rue. Entre espoir et cynisme, les murs parlent désormais son langage.



235

**235. ARTISTE OUVRIER**

Français (Né en 1972)

**Val à contre-jour, 2008**

Technique WCA

60 x 81 cm

Signé et daté au dos

**600 / 800 €**

**ARTISTE OUVRIER**

ARTISTE OUVRIER s'affirme comme l'un des pochoiristes français les plus importants de sa génération. Laboratoire artistique à lui tout seul, il s'inspire des symbolistes et travaille à l'aide de succession de pochoirs selon une technique qu'il a inventé. Il a voulu transmettre sa technique en fondant deux écoles, une en France (Working Class Artist) et une autre en Allemagne (ASA).

**236. PIXAL PARAZIT**

Français (Né en 1972)

**Nue, 2009**

Pochoir sur panneau de bois

130 x 96 cm

Signé et dédié au dos

**600 / 800 €**

**237. PIXAL PARAZIT**

Français (Né en 1972)

**Noir blanc gris, 2009**

Pochoir sur plaque de métal

38 x 106 cm

Monogrammé en bas

signé et monogrammé au dos

**600 / 800 €**



237



### 238. MIMI LE CLOWN

Français (Né en 1974)  
**S.M Super Mimi, 2009**  
 Pochoir sur toile  
 100 x 100 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Contresigné, titré et daté au dos  
**600 / 800 €**

#### MIMI LE CLOWN

MIMI LE CLOWN est un artiste pochoiriste français engagé et provocateur. Son art est un combat contre cette société qu'il assimile à un spectacle de faux semblants. Fortement empreints de culture rock, ses clowns réveillent les murs de la ville et s'imposent au passant comme autant de contre messages.



### 239. SPLIFF GACHETTE

Français (Né en 1976)  
**Elle driver, 2009**  
 Pochoir sur panneau de bois  
 50 x 33 cm  
 Signé en bas  
**300 / 400 €**

#### SPLIFF GACHETTE

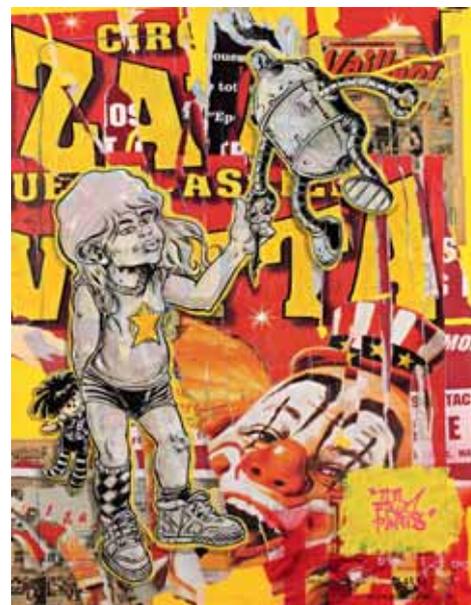
Passionné et engagé, SPLIFF GACHETTE nous offre des pochoirs extrêmement forts en couleurs et en émotion. On rencontre au coin des rues ces drôles d'affiches représentant les fameux personnages de José Cabrero Arnal, Pif et Hercule. On trouve une portée politique dans chacune de ses œuvres, même dans les plus anodines...

### 240. TITI FROM PARIS

Français  
**Little New York, 2009**  
 Encre de Chine, acrylique et collage sur toile  
 130 x 90 cm  
 Signé en bas à droite  
 Contresigné au dos et daté  
**1200 / 1600 €**

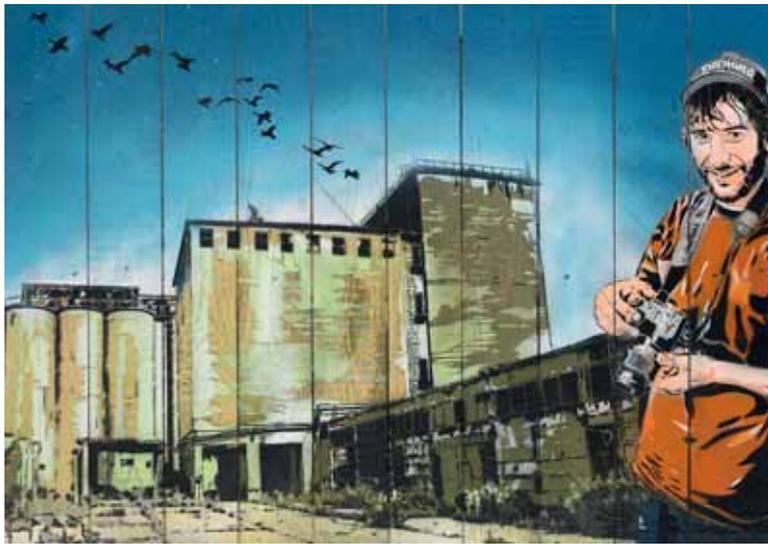
#### TITI FROM PARIS

Frank ETAVE et Tiphaine MAUBERT créés voila 6/7 ans le personnage de Titi from Paris, à l'issue d'une caricature de Tiphaine réalisée pour son anniversaire. Décidés à faire vivre se personnage, il bâtissent un univers dédiés chargé d'aventures. Mélangeant les techniques, et habitué à ramasser dans la rue pour amener à l'atelier, c'est en prenant les dessins et en les amenant dans la rue, que la boucle est bouclée.



### 241. TITI FROM PARIS

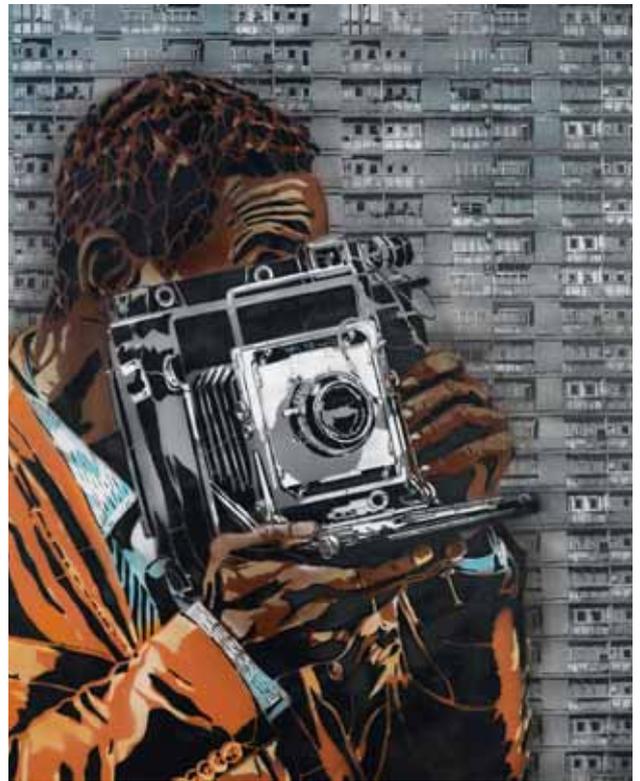
Français  
**Zavatta, 2009**  
 Encre de Chine, acrylique et collage sur toile  
 116 x 90 cm  
 Signé en bas à droite  
 Contresigné et daté au dos  
**1000 / 1500 €**



242

JANA ET JS

JANA ET JS est un couple de pochoiristes travaillant ensemble depuis 2006. Leur principale thématique est celle du regard urbain. Ils peignent aussi bien des bâtiments (souvent en destruction) que les observateurs des mutations de l'espace urbain dans un jeu de miroir et de mise en abîme. Leurs pochoirs sont découpés à la main d'après leurs propres photos.



243

**242. JANA ET JS**

Franco-Allemand (Né en 1985 et 1981)

Sans titre, 2009

Pochoir sur panneau de bois

63,5 x 88 cm

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

**600 / 800 €**

**243. JANA ET JS**

Franco-Allemand (Né en 1985 et 1981)

Sans titre, 2009

Pochoir sur toile

92 x 73 cm

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

**500 / 600 €**

**244. ANTOINE GAMARD**

Français

Les saltimbanques, 2009

Acrylique sur toile

73 x 50 cm

Signé, titré et daté au dos

**1500 / 2000 €**

Antoine GAMARD

Marqué par le graffiti, la vie urbaine est sa principale source d'inspiration. Tout d'abord en sérigraphie, puis à l'acrylique depuis 2007, il crée des fictions urbaines tout en jouant sur les contradictions de la scène choisit.

244



**245. LORENZO BOLDY**

Français (Né en 1964)  
 Love it Guapa, 2009  
 Acrylique  
 120 x 120 cm  
 Signé en bas à droite  
 Contresigné, daté et titré au dos

1000 / 1200 €

**246. NICEART**

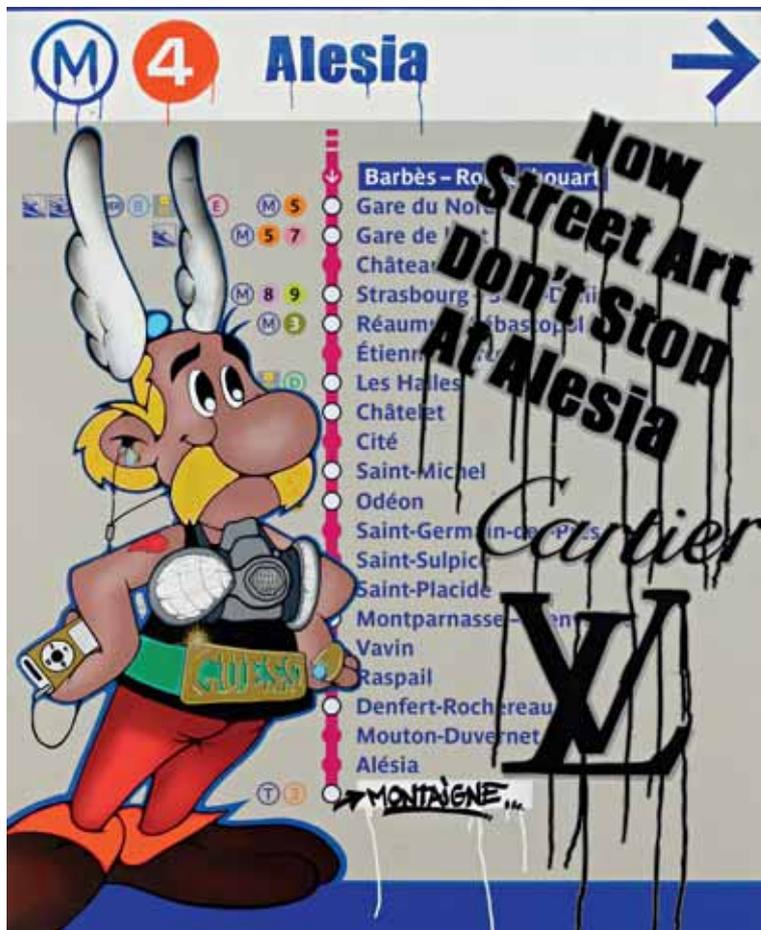
Français  
 Jacques Prévert, 2009  
 Pochoir sur toile  
 90 x 116 cm  
 Signature-pochoir en bas à droite

500 / 600 €

**247. GULLY**

Français  
 Alésia, 2009  
 Aérosol et feutre gouaché sur panneau  
 120 x 98 cm  
 Signé au dos

800 / 1200 €





**248. PEZ**

Espagnol (Né en 1976)

**Elvis Rocket, 2009**

Aérosol sur toile

120 x 160 cm

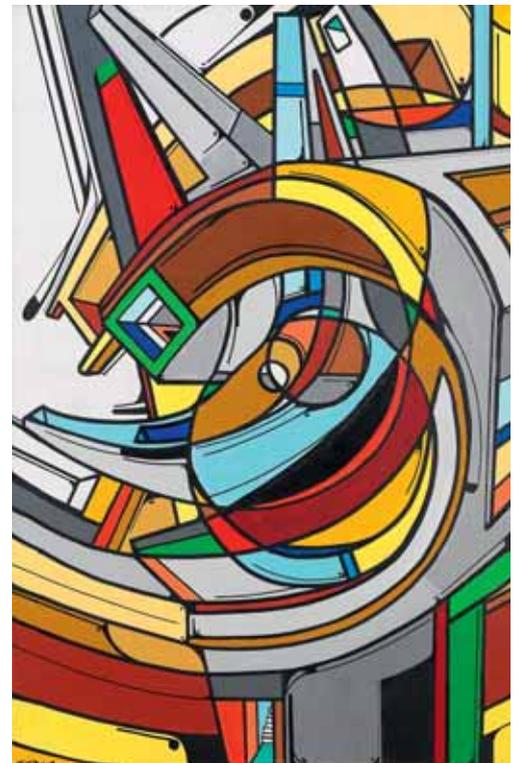
Signé et daté en bas à droite

Contresigné, daté, titré et localisé au dos

**1800 / 2200 €**

KENOR

KENOR, né en 1976, est un artiste espagnol. Il commence le graffiti à la fin des années 1980, d'abord dans le sud de la France, puis à Barcelone en Espagne. Il s'attaque alors aux trains et aux murs de la capitale catalane pour emmener le spectateur dans un univers fantastique de paysages géométriques. Il est aussi passionné de design et de typographie et aime peupler l'espace urbain de ses personnages uniques.



**250. KENOR**

Espagnol (Né en 1976)

**Dejame entrar (let me in), 2009**

Technique mixte

90 x 60 cm

Signé en bas à gauche

Contresigné, daté et titré au dos

**2500 / 3000 €**

**249. KENOR**

Espagnol (Né en 1976)

**Transparent city, 2009**

Technique mixte

150 x 120 cm

Signé en bas à droite

Contresigné, daté et titré au dos

**5000 / 6000 €**



**251. WANY ONE**

Italien (Né en 1978)

**Fragile sensibility, 2009**

Technique mixte

100 x 70 cm

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

**4000 / 5000 €**



**252. WANY ONE**

Italien (Né en 1978)

**Kome quando fuori piove, 2008**

Technique mixte sur panneau

120 x 260 cm

Signé en bas à droite

Contresigné au dos

**8200 / 8500 €**



**253. BLANKO**

Italien

**From Berlin to New York, 2009**

Technique mixte

120 x 100 cm

Signé, titré et daté au dos

**2000 / 3000 €**



**254. FILIPPO MINELLI**

Italien (Né en 1983)

**Maybe, 2009**

Technique mixte

180 x 120 cm

Signé, daté et titré au dos

**5000 / 6000 €**



**255. FILIPPO MINELLI**

Italien (Né en 1983)

**Anymore, 2009**

Technique mixte

180 x 120 cm

Signé, daté et titré au dos

**5000 / 6000 €**

FILIPPO MINELLI

Filippo MINELLI est un artiste graffiti italien de tendance conceptuelle qui se consacre depuis plus de dix ans aux actions de communication urbaine. Entre 2000 et 2004, son objectif est de troubler l'ordre apparent de sa ville natale, Brescia, et de créer une seconde ville, invisible aux yeux des plus inattentifs. De plus en plus provoquant et toujours dans l'illégalité, Filippo MINELLI est un des seuls artistes graffiti à ne pas se cacher derrière un pseudonyme.



**256. BATES**

Danois (Né en 1974)

**Dangermouse Bates, 2009**

Acrylique sur toile

26 x 50 cm

Signé et daté en bas à droite

**900 / 1000 €**

BATES

BATES fait parti des pionniers du graffiti en Europe. Il commence en 1984 au Danemark, à Copenhague, pour ne plus jamais s'arrêter. Il voyage énormément et fait parti aujourd'hui des artistes graffiti les plus renommés. Il fait notamment parti du groupe I56.



**257. SHOE**

Hollandais (Né en 1967)

**Destroyed in Seconds, 2009**

Encre de papier

60 x 90 cm

**1500 / 2000 €**

SHOE

SHOE est un artiste néerlandais né en 1967 à Amsterdam. Il fait parti des pionniers du graffiti en Europe, se lançant dans cette discipline en 1979. Inspiré notamment par la nature, ses amis, l'alcool, Warhol et Dondi, il combine aujourd'hui le graffiti et la calligraphie, créant ainsi le « Calligraffiti ».



**258. SHOE**

Hollandais (Né en 1967)  
**Four Colored Shoe, 2009**

Encre sur papier

90 x 60 cm

**2000 / 2500 €**

**259. ALEXEZ "NEON" TURSAN**

Italien (Né en 1970)

**Double N**

Technique mixte et peinture vinylique  
90 x 90 x 50 cm

**9000 / 10000 €**

ALEXEZ "NEON" TURSAN

Né en 1970 en Italie, NEON part vivre à l'âge de 4 ans à Munich en Allemagne. Baigné depuis son plus jeune âge dans la musique classique et le ballet, NEON s'avère un excellent danseur. Il commence le graffiti en 1984 qui devient sa deuxième passion pour ne plus jamais s'arrêter. La danse l'emmène à New York où il rencontre d'autres artistes graffiti. Il expose ses travaux depuis 1992.



**260. LOOMIT**

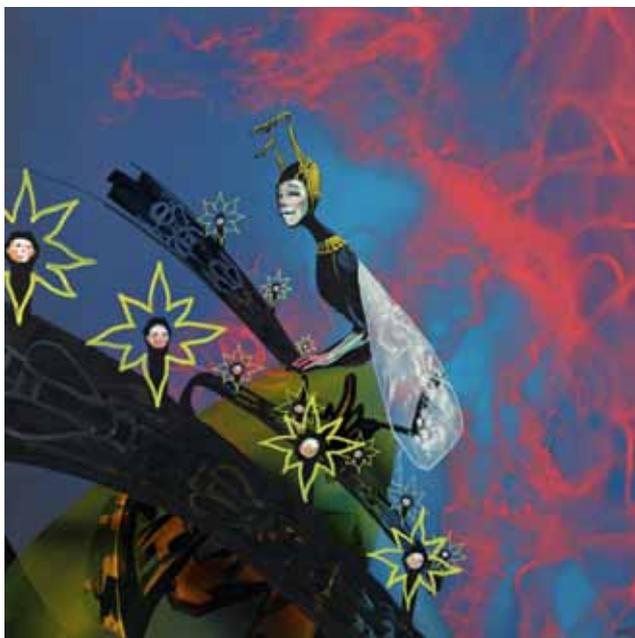
Allemand

**Queen B, 2009**

Acrylique et aérosol sur panneau  
60 x 60 cm

Signé, titré et daté au dos

**700 / 1200 €**



**261. BOMBER**

Allemand

**Manic Robot**

Aérosol sur toile  
60 x 50 cm

**700 / 1000 €**



**262. BOMBER**

Allemand

Absolute Cantwo

Aérosol sur toile

100 x 80 cm

1400 / 1800 €



**263. CANTWO**

Allemand

Tag piece, 2009

Technique mixte

100 x 80 cm

1200 / 1500 €

**264. CANTWO**

Allemand

IDJGHH, 2009

Aérosol sur toile

100 x 140 cm

1100 / 1500 €





**265. POET**

Allemand (Né en 1973)

Berlin Miniature Wall

Technique mixte

19 x 64 cm

Signé sous chaque pièces

**1000 / 1200 €**

POET

POET est un artiste graffiti originaire de Berlin-Ouest en Allemagne. Il commence à manier la bombe et le marqueur alors qu'il n'est âgé que de 13 ans et se rend célèbre en peignant le mur de Berlin avant sa chute en 1989. Aujourd'hui, il réalise des maquettes de ce fameux mur sur lesquelles il peint ses graffitis.

**266. CREAM**

Allemand (Né en 1977)

Palastrest, 2008

Digigraphie

40 x 60 cm

Signé au dos

**400 / 600 €**



CREAM

Artiste allemand né à Postdam, CREAM est spécialisé dans la création de panneaux publicitaires lumineux. Il se concentre aujourd'hui sur la photographie, le film, l'improvisation et les installations en espace urbains. Ses travaux sont régulièrement exposés depuis 2001.

**267. CREAM**

Allemand (Né en 1977)

Niederbarnimstrasse, 2008

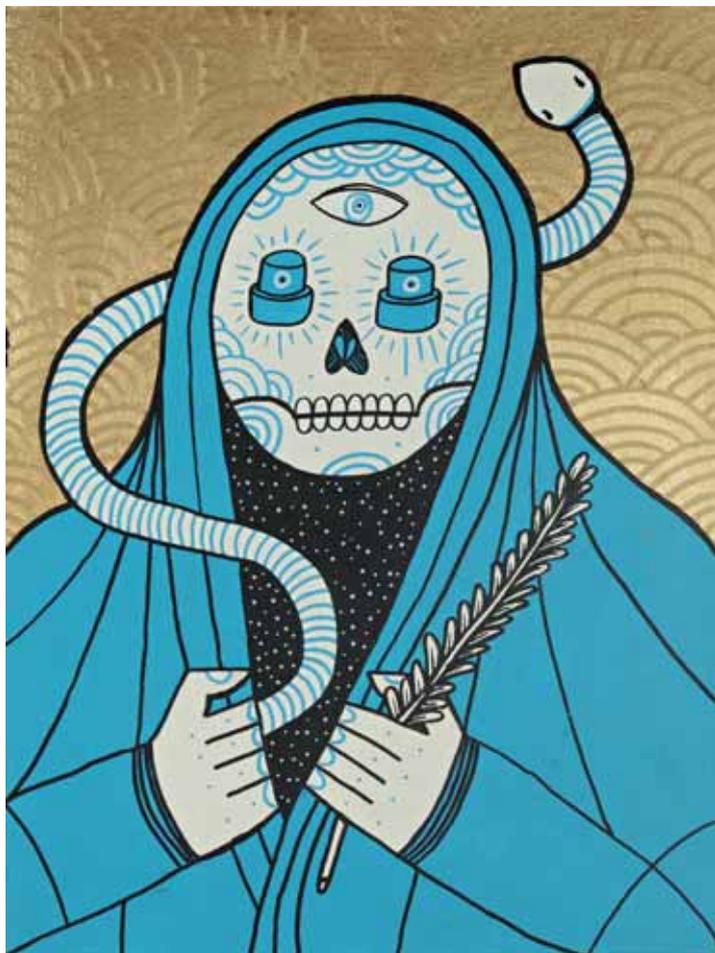
Digigraphie

40 x 60 cm

Signé au dos

**400 / 600 €**





**268. SUPERBLAST**

Allemand (Né en 1976)

**The Angst Armory, 2009**

Acrylique et marqueur sur panneau

40 x 30 cm

Signé et daté au dos

**1300 / 1600 €**

SUPERBLAST

Artiste allemand né en 1976, SUPERBLAST découvre le monde étincelant du graffiti en 1989. Cette découverte lui ouvre un tout nouvel univers qui le conduit à un style très personnel teinté de Hip Hop, de Punk Rock et de culture Skateboard. Il participe aujourd'hui à de très nombreux projets artistiques, notamment pour le compte de grandes marques.



**269. BOND**

Allemand (Né en 1982)

**Tru Order 7, 2009**

Cprint et aérosol sur toile

73 x 90 cm

**400 / 600 €**

BOND

BOND est un artiste anthropologue allemand vivant entre Leipzig en Allemagne et Dehli en Inde. Passionné de graffiti et de design, ses études le conduisent aux États-Unis, dans différents pays d'Europe et en Inde où il peut acquérir la maîtrise d'une multitude de techniques. Aujourd'hui il exerce en tant que travailleur indépendant dans différents projets artistiques.

**270. BOND**

Allemand (Né en 1982)

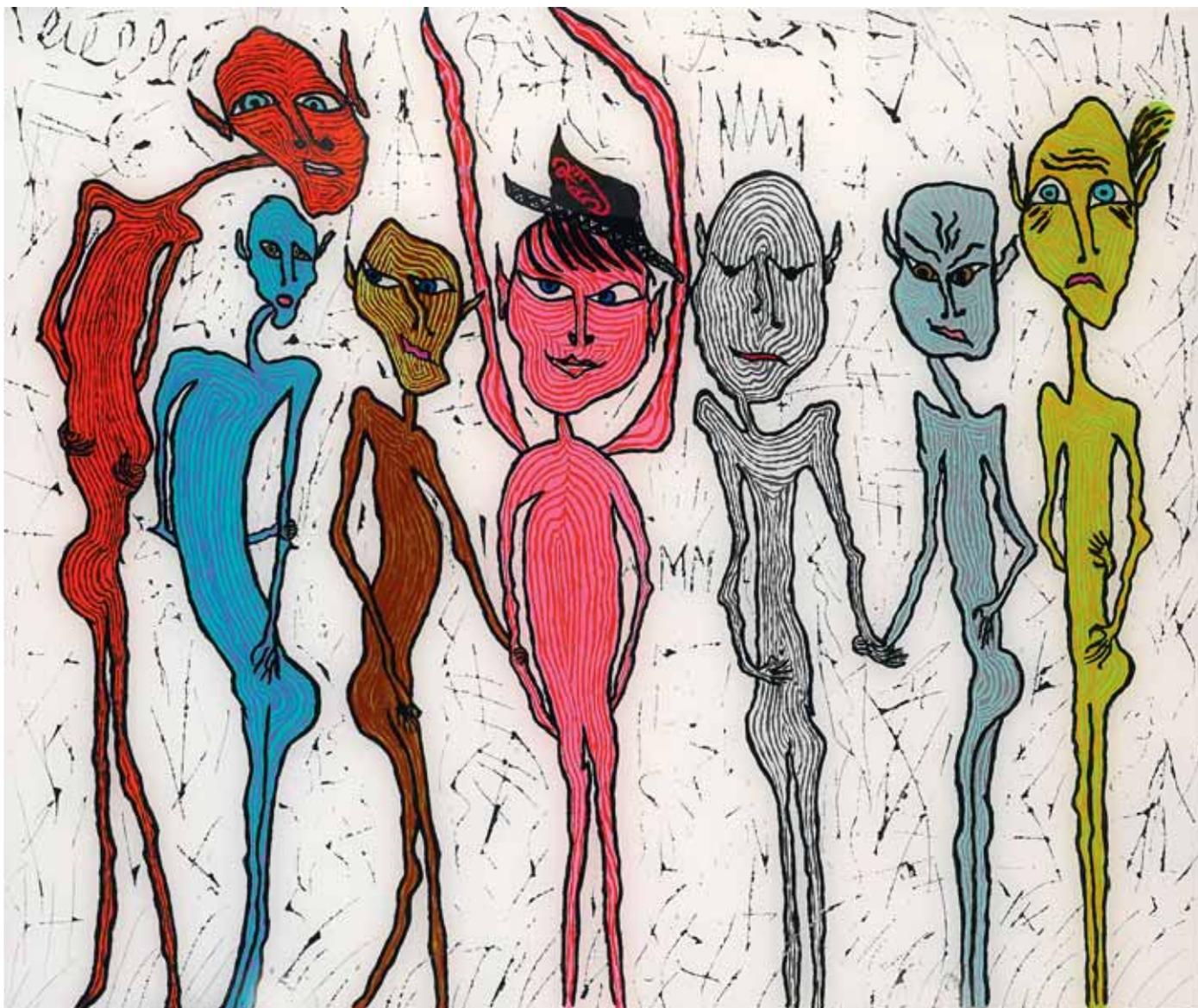
**CYN 2, 2008**

Acrylique et aérosol sur toile

210 x 110 cm

Signé, daté et titré au dos

**600 / 800 €**



## 271. GRACER

Polonais

Sans titre, 2008

Acrylique sur plexiglas

120 x 100 cm

Signé dans la composition

Contresigné et daté au dos

1000 / 1500 €

## 272. GRACER

Polonais

Sans titre (visage), 2008

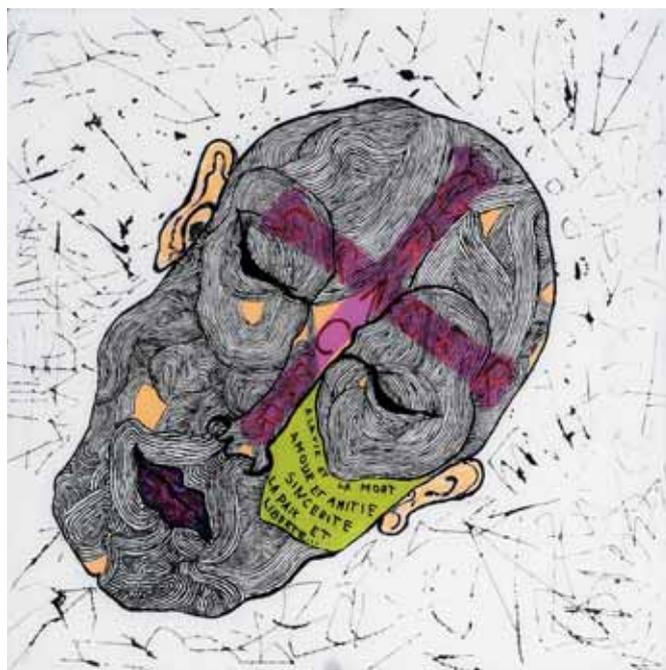
Acrylique sur plexiglas

62 x 62,5 cm

Signé dans la composition

Contresigné et daté au dos

500 / 600 €



### GRACER

GRACER est un artiste de rue travaillant principalement entre Varsovie, en Pologne, et Paris. GRACER réalise des œuvres en duo avec l'artiste Hondo et des œuvres thématiques introduisant des chapeaux originaux de Michael Jackson, Sophia Loren et Grace Kelly.



273



274

**273. INKIE 70**

Anglais

Ink symetrie 2, 2008

102 x 72 cm

Signé en bas à gauche

Contresigné,  
daté et titré au dos

**1300 / 1500 €**

**274. INKIE 70**

Anglais

Joan of art, 2009

100 x 50 cm

Signé, titré

et daté au dos

**1300 / 1500 €**

**275. EINE**

Anglais (Né en 1970)

Guilty kids

Aérosol, encre et acrylique sur toile

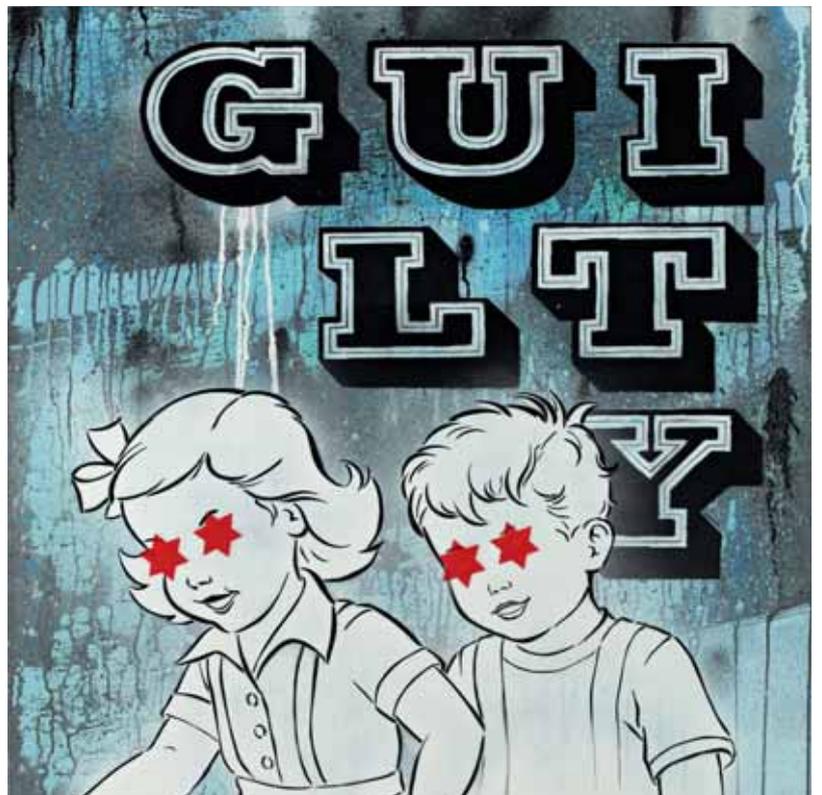
92 x 92 cm

Signé et daté au dos

**1200 / 1500 €**

EINE

Britannique né en 1970, EINE est sans doute un des artistes les plus prolifiques et les originaux des rues de Londres. Il commence le graffiti il y a plus de vingt cinq ans, attiré par le côté vandale de la discipline et se spécialise dans la réalisation de grosses lettres sur devanture de magasin. Immédiatement identifiables, ses lettres rappellent aux passants leur caractère intrinsèquement artistique.





**276. PURE EVIL**

Anglais (Né en 1968)

**Pure evil knieval, 2007**

Encre sur toile

180 x 130 cm

Signé dans la composition

Signé et daté au dos

**8000 / 12000 €**

**277. PURE EVIL**

Anglais (Né en 1968)

**Pandas rock, 2007**

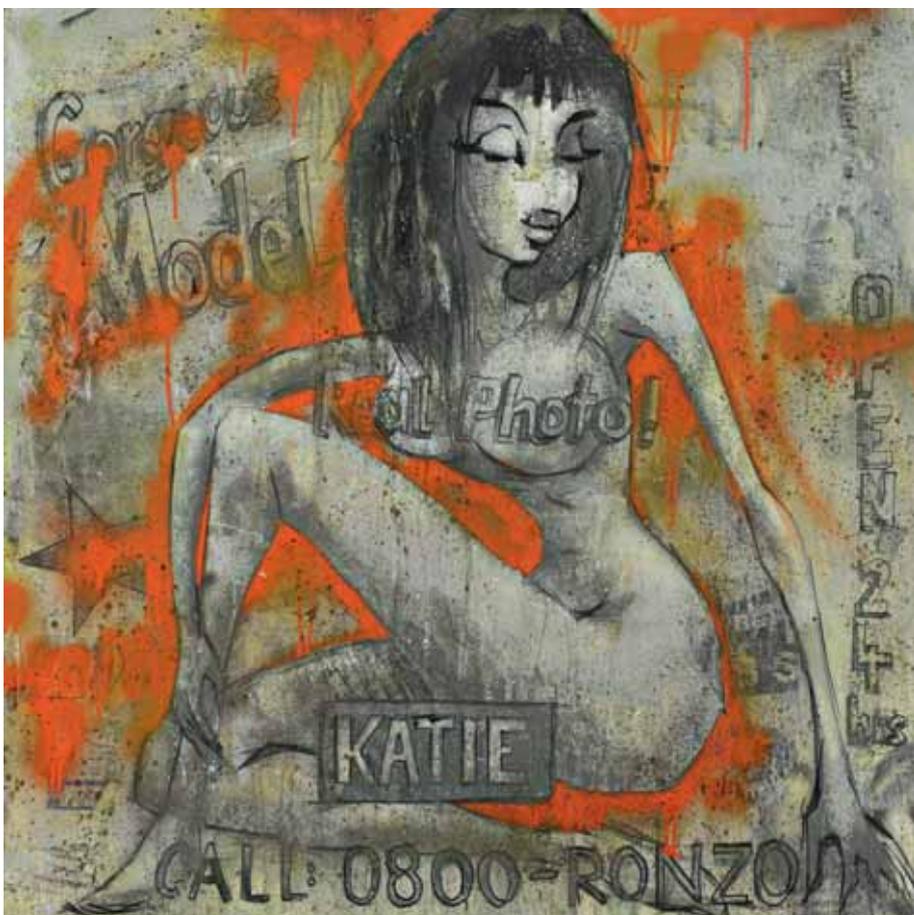
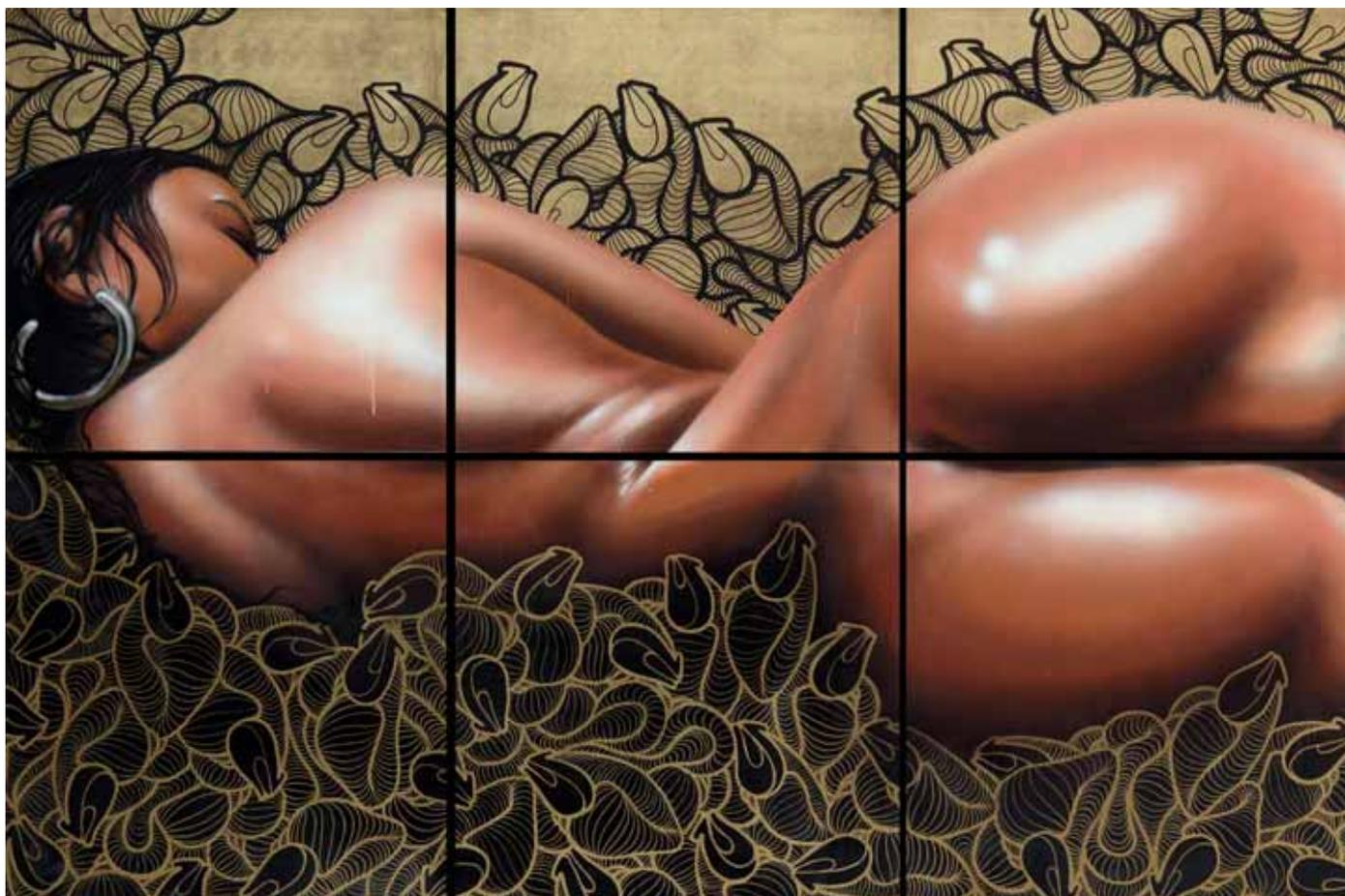
Pochoir sur toile

148 x 121 cm

Signé et daté au dos

**6000 / 8000 €**





**278. RONZO**

Allemand (Né en 1979)

**Working girl (Katie)**

Aérosol et acrylique sur toile

120 x 120 cm

Signé et daté au dos

**1000 / 1500 €**

RONZO

RONZO est un artiste londonien connu principalement pour ses personnages uniques qu'il insère légalement ou illégalement dans le paysage urbain par le biais de la peinture mais aussi de la sculpture. Sa notoriété lui permet d'être exposé aux côtés de BANKSY, d'OBEY et de bien d'autres encore. Il est un des artistes incontournables de la scène britannique.

**279. INSA**

Anglais

**Embedded**

Aérosol et marqueur sur toile

152 x 228 cm

Signé au dos sur chaque tableaux

**2500 / 3000 €**



**280. ERMONE**  
 Anglais (Né en 1978)  
**Craffiti elements II, 2009**  
 Technique mixte  
 60 x 50 cm  
 Signé et daté au dos

800 / 1200 €



**281. INSA**  
 Anglais  
**90's consumer**  
 Aérosol et marqueur sur toile  
 120 x 100 cm  
 Signé au dos

1000 / 1500 €



**282. ERMONE**  
 Anglais (Né en 1978)  
**Sans titre, 2009**  
 Technique mixte  
 30 x 30 cm  
 Signé au dos

500 / 600 €



**283. CHU**  
 Anglais (Né en 1971)  
**Her master vice, 2008**  
 Aérosol sur toile  
 122 x 183 cm  
 Signé

1200 / 1500 €



**284. K-NARF**

Français (Né en 1971)  
**Wonderlandtrip n° 6, 2009**  
 Scotch et papier photographique  
 160 x 240 cm  
 Signé

**1800 / 2000 €**

K-NARF

K-NARF a introduit à la photographie tous les codes du graffiti et créé ainsi ses PHOTOGRAFFITI : il effectue un véritable travail dans la matière en appliquant de l'adhésif transparent sur ses tirages qu'il arrache brutalement avant de les afficher dans la rue. Ce qui l'intéresse c'est autant de prendre des photos que de les développer et les montrer, le Photograffiti lui permet d'effectuer un travail d'exposition "in-situ" qui devient une partie à part entière de son art.



**285. YASUMASA YONEHARA**

Japonais (Né en 1959)  
**Amour, 2009**  
 Film Cheki et boîtier plexiglas  
 40 x 20 cm  
 Signé et numéroté au dos  
 001 sur 10 exemplaires

**1000 / 1500 €**



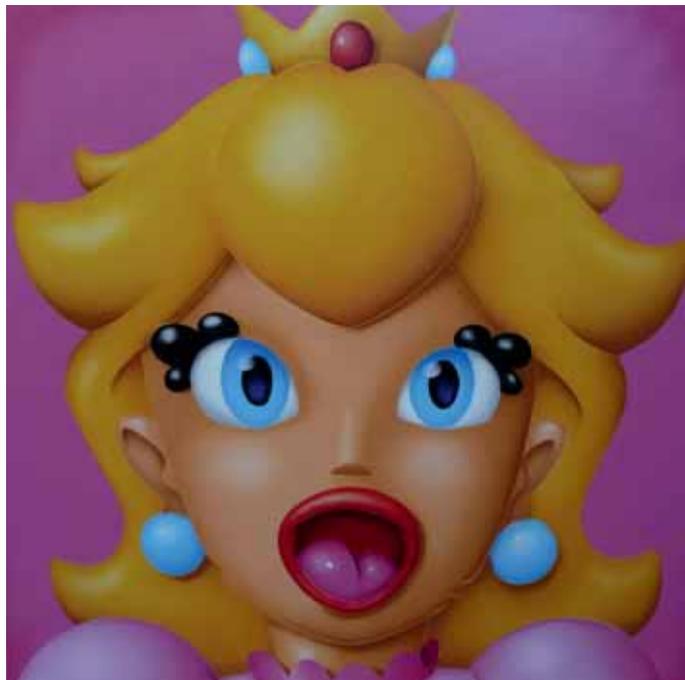
**286. FAITH47**

Sud Africain (Né en 1979)  
**Bright Black, 2008**  
 Huile sur toile  
 60 x 50 cm  
 Signé en bas à gauche

**700 / 800 €**

FAITH47

Artiste sud africaine, FAITH47 cherche avant tout à toucher les gens. Son travail est une sorte de fixation des gestes les plus subtiles dans une obscurité totale et violente. Inspirée par le chaos des quartiers déshérités et des friches industrielles de son pays, FAITH47 nous livre sans détour sa grande sensibilité.



**287. GUM**

Français (Né en 1976)  
**Inflate me l'm famous, 2009**  
 Aérosol sur bois  
 122cm x 122cm  
 Signé, daté et Titré au dos

**800 / 1200 €**

GUM

Son univers est fait de créatures en plastique, de détournements gonflables des grandes figures marketing et de nymphes tout aussi plastiquement pulpeuses. Pour Gum le monde ne tourne plus qu'autour de deux moteurs : la consommation et le sexe.



**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**



**ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89. [contact@millon-associes.com](mailto:contact@millon-associes.com)

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

*Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).*

*I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

# CONDITIONS DE LA VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

## DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par la SVV Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. De même de l'expertise des œuvres : tous les lots ont été expertisés au regard de l'état actuel des connaissances. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement.

Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la SVV Millon & Associés et les Experts.

## ENREGISTREMENT DES ACHETEURS POTENTIELS

Les acheteurs potentiels sont invités à transmettre leurs renseignements personnels (identité et références bancaires) à la SVV Millon & Associés avant la fermeture de la dernière exposition, de sorte que ceux-ci puissent être enregistrés dans les délais.

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté remis à l'entrée de la salle, en échange de l'identité du demandeur qui aura été enregistrée avant la fin des expositions.

## LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par la SVV Millon & Associés.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à la SVV Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission

d'adjudication de **21,74 % HT** soit 26 % TTC jusqu'à 400 000 € **10,03 % HT** soit 12 % TTC au-delà de 400 000 €  
Prix Global = Prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

## IMPORTATION TEMPORAIRE \*

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

## EXPORTATION APRÈS LA VENTE (TVA)

La TVA collectée au titre des frais d'acheteur, ou celle collectée au titre d'une importation du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

La SVV Millon & Associés ne pourra être tenue responsable des décisions de préemptions de l'État français.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par la SVV Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SVV Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, la SVV Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication,

la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## LA SVV MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- des intérêts au taux légal,
  - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
  - le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- La SVV Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS, MAGASINAGE TRANSPORT ET ASSURANCE

La SVV Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide afin d'éviter les frais de magasinage et de transport qui seront à la charge de l'acheteur à compter de l'adjudication.

La manutention, et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la SVV Millon & Associés.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de vol, perte dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

La SVV Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

La SVV Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant, et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français. (voir « La sortie du territoire français ») :

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

## DOMICILIATION

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot,  
9 rue Drouot, 75009 Paris

CODE BANQUE : 30004

CODE GUICHET : 00828

NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT : BNPAFRPPPPAC

# CONDITIONS OF SALE

These General Conditions of Sale and everything pertaining to them shall be governed exclusively by French law.

Buyers or their agents shall accept that any legal dispute shall fall within the exclusive jurisdiction of the courts of France (Paris).

The various terms of the General Conditions of Sale are several and mutually independent.

Should any of these terms become invalid, the validity of the others will not be affected.

Participation in the present sale constitutes acceptance of the General Conditions of Sale herewith.

Payment shall be due immediately after the auction, in Euros.

A currency converter may be operated during the auction. Equivalent values in other currencies, for bids made during the auction in Euros, are provided for indicative purposes only.

The French version of the Conditions of Sale is the only version with legal effect.

## DESCRIPTIONS & GUARANTEES

The catalogue descriptions are provided by SVV Millon & Associés and the Sale Experts, subject to any verbal amendments and/or modifications made when the lot is presented for auction, and noted in the minutes of the sale.

Dimensions, the colours of reproductions, and information about an object's condition have indicative value only. Information concerning damage, restoration or measures of conservation is provided to facilitate inspection by prospective buyers, and remains subject to their personal appreciation.

All lots are therefore sold in their condition at the moment of sale, including all imperfections or defects. Also of the expertise or the pieces: all lots were evaluated towards the current state of the knowledge.

No claims shall be admitted after the fall of the hammer, as all works offered for sale are available for inspection at the pre-sale exhibition. A condition report for any lot presented in the catalogue with a low-estimate exceeding 2000 Euros may be provided free of charge upon request. The information provided in such a report is for indicative purposes only and does not in any way entail the liability of SVV Millon & Associés and the Sale Experts.

## BIDDER REGISTRATION

Prospective bidders are requested to transmit their personal details (identity and bank references) to SVV Millon & Associés before the end of the pre-sale exhibition, so that these details may be registered in time for the sale.

Bids shall be made using a numbered paddle, to be collected before entering the saleroom after providing evidence of identity, and providing the prospective bidder has registered before the end of the pre-sale exhibition.

## TELEPHONE BIDS

Telephone bidding is organized as a free service by SVV Millon & Associés, who shall not be held responsible if a telephone link is interrupted, cannot be made, or is delayed. SVV Millon & Associés is ready to accept requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

## COSTS TO THE BUYER

- A premium of **21,74 % VAT excluded** until 400 000 € (corresponding to 26 % VAT included of the hammer price) at the current rate (19.6%), shall be charged to the buyer by SVV Millon & Associés

- A premium of **10,03% VAT excluded** above 400 000 € (corresponding to 12 % VAT included of the hammer price) at the current rate (19.6%), shall be charged to the buyer by SVV Millon & Associés

## TEMPORARY IMPORT \*

The buyers of lots marked with an asterisk (\*) will have to fulfil, in addition to the expenses of sale, the VAT, rights and taxes for temporary import.

## EXPORT FROM FRANCE

The export of any property from France may require a license. The buyer is responsible for obtaining any necessary export license.

Delay in obtaining such a license, or the refusal by the authorities to deliver one, does not entail the annulment of the sale or justify any delay in payment.

SVV Millon & Associés, at the buyer's request, may apply for an export license; all costs incurred thereby will be charged to the buyer. The application shall be considered merely as a service provided by SVV Millon & Associés.

## EXPORT AFTER THE SALE (VAT)

VAT levied on the buyer's premium, or because a property has been imported to France from another country, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period, upon presentation of documentary evidence that the property has been exported from France after purchase.

## PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain cases defined by law, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works sold at auction by substituting itself for the final bidder, providing that the pre-emption is announced by a State representative in the saleroom, and confirmed within fifteen days of the sale. SVV Millon & Associés cannot be held responsible for the decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

## BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot, by whichever method proposed by SVV Millon & Associés, bidders assume personal liability for paying the hammer price, to which shall be added the buyer's premium and all applicable rights and/or taxes. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless agreed to the contrary in writing with SVV Millon & Associés before the sale. In the event of third-party dispute, SVV Millon & Associés may hold the bidder personally and solely liable for the bid concerned, and for its payment.

## DEFAULTING BUYERS

In accordance with Article 14 of Law n° 2000 - 6421 dated 10 July 2000, in the event of non-payment by the buyer, after due warning and unsuccessful recovery proceedings, the property will be re-offered for sale at the vendor's request by the process of folle enchère on behalf of the defaulting buyer; if the vendor does not make such

a request within one month after the date of the sale, legal action may be taken, without prejudice for any damages and interest due by the defaulting buyer.

## SVV MILLON & ASSOCIÉS RESERVES THE RIGHT TO CHARGE DEFAULTING BUYERS:

- Interest at the prevalent legal rate
  - Reimbursement of supplementary costs resulting from the failure to pay
  - Payment of the hammer price or
  - the difference between this price and the hammer price in the event of re-sale, if the latter is lower, as well as the costs occasioned by the new sale
  - The difference between this price and the folle enchère hammer price if this is inferior, as well as the costs occasioned by the new sale
- SVV Millon & Associés also reserves the right to demand compensation with regard to the sums due by the defaulting buyer.

## COLLECTION OF PURCHASES, STORAGE, SHIPPING & INSURANCE

SVV Millon & Associés will only release purchases to the buyer after payment in full in cleared funds has been received. Buyers are advised to collect their purchases promptly so as to avoid storage and shipping costs, which will be charged to them from the moment of sale.

SVV Millon & Associés is not liable for handling or storage.

Buyers are solely responsible for taking out insurance to cover their purchases and all the risks of theft, loss, damage etc., which shall pass to the buyer upon the fall of the hammer.

SVV Millon & Associés does not assume any liability for loss or damage, or for the buyer's failure to take out insurance cover against such risks.

## INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail cession of its reproduction or representation rights.

## PAYMENT IN FULL

Buyers are reminded that lots purchased must be paid for in full immediately after the sale, irrespective of any intention to export them from France (see Export from France).

Payment can be made as follows :

- By check, upon presentation of valid proof of identity
- By credit card (Visa and MasterCard)
- By bank transfer in Euros direct to our bank

## BANK :

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot,  
9 rue Drouot, 75009 Paris.

**BANK CODE** : 30004

**CODE GUICHET** : 00828

**ACCOUNT NUMBER** : 00010656185

**CLÉ RIB** : 76

**IBAN** : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

**SWIFT** : BNPAFRPPAC

